

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE Valfa

Anno scolastico 2015/2016

Prof. Mario Edoardo Zenga

Test d'ingresso di valutazione dei prerequisiti di base: salto in alto da fermo c; salto in lungo da fermo; salto quintuplo; resistenza e forza muscoli addominali; lancio frontale e dorsale della palla medica da Kg 3; prova delle linee; resistenza su corsa mt. 1000; test di mobilità scapolo omerale.

Tutti i dati sono stati raccolti su archivio informatico .

A) POTENZIAMENTO FISILOGICO E MUSCOLARE

Potenziamento della potenza muscolare, miglioramento della velocità e della resistenza allo sforzo fisico. Superamento delle eventuali carenze emerse.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- esercizi a corpo libero eseguiti individualmente e a coppie;
- alternanza di esercizi mobilizzanti e di irrobustimento muscolare;
- esercizi con palle mediche
- andature di corsa diversificate, balzi e saltelli;
- resistenza di base con corsa in equilibrio d'ossigeno;
- Prova di resistenza: durata 40'.

B) RIELABORAZIONE E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Sviluppo della coordinazione dinamica generale e di quella oculo-manuale, controllo di sé e delle proprie azioni, direzione e controllo dei movimenti attraverso il gioco. Superamento di eventuali inibizioni motorie.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Esercizi di coordinazione oculo-manuale;
- Esercizi di destrezza e giochi di coordinazione dinamica generale;
- Quadro svedese: traslocazioni verticali e diagonali;
- Elementi di base del Badminton.

C) AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

Conoscere e praticare alcuni sport di squadra e alcune specialità dell'atletica leggera; conoscere e saper rispettare le regole; miglioramento delle capacità organizzative; educazione all'agonismo.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Pallavolo: il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro. Conoscenza degli elementi tecnici fondamentali attraverso esercizi singoli, a coppie e a gruppi; azioni di attacco e di difesa; schemi di gioco attacco-difesa.
- Pallacanestro: passaggio a due e una mano, il palleggio e il tiro a canestro.
- Pallamano: fondamentali tecniche di gioco.

CAPUA

- Corsa mezzofondo su 1000m.p.;
- marcia (800m.p.);
- Getto del Peso stile O' Brien
- salo in alto stile Fosbury.
- Calcio a cinque.

NOZIONI TEORICHE

- Regolamento tecnico della Pallavolo: norme basilari
- Regolamento tecnico della pallamano: norme basilari
- Regolamento tecnico del getto del peso: norme basilari.

Capua, li 08/06/2016

Gli alunni

il docente

(prof. Mario Edoardo Zenga)

Data

PROGRAMMA INGLESE V ALFA

- **THE EARLY ROMANTIC AGE**

1. *BRITAIN: HISTORICAL BACKGROUND*

2. *INDUSTRIAL AND AGRICULTURAL REVOLUTIONS*

3. *INDUSTRIAL SOCIETY*

4. *EMOTION VS REASON*

5. *NEW TRENDS IN POETRY*

6. *THE GOTHIC NOVEL*

- **THE ROMANTIC AGE**

1. FROM THE NAPOLEONIC WARS TO THE REGENCY

2. THE EGOTISTICAL SUBLIME

3. REALITY AND VISION

4. THE NOVEL OF MANNERS

5. THE HISTORICAL NOVEL

6. WILLIAM WORDSWORTH : LYRICAL BALLADS

A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION (PAGD81)

DAFFODILS (PAG D85)

7. SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

THE RIME OF AN ANCIENT MARINER

8. JOHN KEATS

ODE ON A GRECIAN URN (PAG D129)

• **THE VICTORIAN AGE**

1. THE EARLY VICTORIAN AGE

2. THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

3. THE VICTORIAN COMPROMISE

4. THE VICTORIAN FRAME OF MIND

5. THE VICTORIAN NOVEL

6. TYPES OF NOVEL

7. AESTHETICISM AND DECADENCE

8. CHARLES DICKENS:

OLIVER TWIST

HARD TIMES

COKETOWN (*PAG E54*)

9. OSCAR WILDE:

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

PREFACE (*PAG E114*)

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

• **THE MODERN AGE**

1. THE EDWARDIAN AGE

2. BRITAIN AND WORLD WAR I

3. THE TWENTIES AND THE THIRTIES

4. THE AGE OF ANXIETY

5. MODERNISM

6. THE MODERN NOVEL

7. THE WAR POETS

8. JAMES JOYCE:

DUBLINERS

ULYSSES

THE FUNERAL (*PAG F154*)

9. GEORGE ORWELL:

ANIMAL FARM

NINETEEN EIGHTY-FOUR

FIRME

FIRMA

Per iniziare immediatamente, toccare un testo segnaposto, come questo, e iniziare a digitare.

A. Titolo 2

- i. Per applicare facilmente qualsiasi tipo di formattazione del testo visibile in questa struttura con un semplice tocco, esaminare la sezione Stili nella scheda Home della barra multifunzione.
- ii. Ad esempio, per questo paragrafo si usa lo stile Titolo 3.

2. TITOLO 1

Si vuole inserire un'immagine dai file oppure aggiungere una forma, una casella di testo o una tabella? È facile. Basta toccare l'opzione desiderata nella scheda Inserisci della barra multifunzione.

Nella scheda Inserisci sono disponibili altri strumenti facili da usare, ad esempio per aggiungere un collegamento ipertestuale o inserire un commento.

Liceo “Luigi Garofano” -Capua (CE)

Programma svolto

Classe V A classico (matematica e fisica)

Anno scolastico 2015/16 - Docente: Paola Guarnaccia

Matematica

Richiami di algebra e geometria analitica- . Luoghi geometrici e funzioni notevoli: definizioni, equazioni e grafici.

Insiemi numerici - insiemi numerici limitati e illimitati ; intervalli limitati e illimitati, intervalli aperti e chiusi. Estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico. Punti di accumulazione di un insieme; intorno: intorno completo, destro e sinistro di un punto, intorno di infinito, di più infinito e di meno infinito.

Funzioni - dominio e codominio di una funzione, nozione di funzione matematica, grafico di una funzione; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni limitate e illimitate; estremo superiore/inferiore, massimo e minimo di una funzione; classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni elementari.

Limiti e continuità delle funzioni - limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro/sinistro; limite finito per x che tende all'infinito; limite infinito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende all'infinito; limite per x che tende a più infinito ed a meno infinito. Teoremi sulle proprietà dei limiti (solo enunciati): teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui del grafico di una funzione. Valutazione di limiti e proprietà di una generica funzione dedotte dal suo grafico.

Funzioni continue in un punto ed in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi o di Darboux, teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri di una funzione. Discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie o eliminabile. Continuità di una funzione in un intervallo chiuso e limitato.

Algebra dei limiti e delle funzioni continue -Teoremi sull'algebra dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue.

Calcolo dei limiti e forme indeterminate: limiti delle funzioni razionali intere, limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow c$, con c finito. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \rightarrow \pm\infty$. Cenni sul calcolo di limiti notevoli di funzioni del tipo $\sin x/x$ (senza dimostrazione del teorema). Calcolo dei limiti di funzioni algebriche e trascendenti. Calcolo dei limiti di forme indeterminate ($0/0$, infinito/infinito) .

Grafico probabile di una funzione razionale - determinazione del dominio di una funzione razionale, intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione, funzione pari , dispari, né pari né dispari; individuazione degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui, grafico probabile.

Derivate e studio di una funzione - rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico, definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato; calcolo di derivate di semplici funzioni razionali mediante rapporto incrementale; enunciati delle regole di derivazione; calcolo delle derivate di funzioni elementari; derivate di ordine superiore al primo; applicazioni del calcolo delle derivate: equazione della tangente/normale al grafico di una funzione (data l'ascissa del punto di tangenza); teoremi sulle funzioni derivabili: enunciati

dei teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy, teorema di de l'Hopital e semplici esempi della sua applicazione.

Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Punti stazionari. Teoremi sui massimi e i minimi relativi (solo enunciati); concavità e punti di flesso. Punti di non derivabilità .

Cenni sullo studio di funzioni razionali: ricerca degli estremi relativi di una funzione razionale con lo studio del segno della derivata e con il metodo delle derivate successive (nei casi più semplici in cui è sufficiente la derivata seconda) ; studio del grafico di semplici funzioni razionali .

Libro di testo : L.TONOLINI, F.TONOLINI, G.TONOLINI/ A.MANENTI CALVI / G.ZIBETTI
BASI CONCETTUALI DELLA MATEMATICA VOL. 5 MINERVA ITALICA

La docente:
Paola Guarnaccia

Gli alunni:

Fisica

Richiami e consolidamenti.

Onde meccaniche e fenomeni ondulatori: concetto generale di onda; onde longitudinali e trasversali; ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda e velocità di propagazione di un'onda periodica. Peculiarità dei fenomeni ondulatori. Principio di Huygens. Figure di interferenza e diffrazione.

Il suono: Meccanismi di emissione, propagazione e ricezione del suono. Altezza, intensità, timbro di un'onda sonora. Velocità del suono. Limiti di udibilità; livello di intensità sonora. Eco. Effetto Doppler.

Ottica: ottica geometrica (corpi luminosi e illuminati; corpi trasparenti, opachi e traslucidi; propagazione rettilinea della luce e formazione delle ombre; velocità della luce; riflessione e rifrazione e relative leggi; riflessione totale.

Esperienza di laboratorio : misura dell'indice di rifrazione di un solido.

Esempi grafici di produzione di un'immagine con specchi piani e sferici. Concetti di ottica ondulatoria: interferenza, diffrazione; dispersione della luce; dualismo onda-corpuscolo.

Lenti sottili convergenti e divergenti, determinazione grafica dell'immagine formata da una lente. Ingrandimento.

Elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, conduttori ed isolanti (cenni sui semiconduttori), elettroscopio a foglia d'oro, carica elettrica e sua unità di misura. .

Campo elettrico e potenziale elettrico: Concetto di campo elettrico. La legge di Coulomb. Linee di campo. Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze. Campo elettrico risultante di una o più cariche puntiformi.

Energia potenziale elettrica, potenziale e differenza di potenziale elettrico; lavoro elettrico; condensatore piano ; capacità. Moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme

Corrente elettrica continua: corrente elettrica e sua intensità; generatori di tensione e schema di circuito elettrico; resistenze in serie e in parallelo; amperometro, voltmetro; condensatori in serie e parallelo; prima e seconda legge di Ohm; effetto Joule. Circuiti resistivi elementari in corrente continua.

Aspetti qualitativi dei fenomeni magnetici ed elettromagnetici: magneti naturali e artificiali; linee di forza del campo magnetico; intensità ed unità di misura del campo magnetico; forza di Lorentz. Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Forze tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Aspetti qualitativi di motori elettrici ed elettromagneti .

Cenni su correnti indotte e ruolo del flusso del campo magnetico: legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, equazioni di Maxwell; definizione di alternatore e trasformatore.

Onde elettromagnetiche (cenni):

Relazione tra energia e frequenza di un'onda *em*, relazione tra le grandezze caratteristiche; velocità della luce; spettro elettromagnetico.

Libro di testo : *Gian Paolo Parodi - Marco Ostili- Guglielmo Mochi Onori* :**Il linguaggio della fisica**

La docente:
Paola Guarnaccia

Gli alunni:



Liceo Garofano Capua

Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCO



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe V α

Anno scolastico 2015,2016

Prof. Stefania Russo

L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo

- Il Classicismo settecentesco
 - La riscoperta delle rovine
 - Piranesi e il gusto per le rovine

- Il Pittoresco e il Sublime
 - Il concetto di Pittoresco
 - Il concetto di Sublime
 - Il tema del Sublime in Füssli e Blake

- L'architettura classicista di fine Settecento
 - Architettura classicista in Italia
 - Architettura classicista in Francia
 - Il Classicismo inglese

- Il passaggio dal Classicismo settecentesco alla cultura neoclassica
 - L'ideale classico di Antonio Canova
 - ❖ Lettura d'opera - Antonio Canova, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805

- La pittura classicista di David e l'espressione dei valori civili e rivoluzionari
- ❖ Lettura d'opera - Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1783-1785
- Il Neoclassicismo napoleonico
- Da David a Ingres
- Dal Neoclassicismo al Romanticismo

Il Romanticismo

- Fermenti proromantici in Europa
 - Francisco Goya
- ❖ Lettura d'opera - Francisco Goya, *Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio*, 1814
- Il Romanticismo storico
 - La pittura romantica in Francia
- ❖ Lettura d'opera - Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819
- ❖ Lettura d'opera - Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo. 28 luglio 1830*, 1830
 - La Gran Bretagna: Constable e Turner

❖ Lettura d'opera - William Turner, *Bufera di neve; Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812

- Francesco Hayez

❖ Lettura d'opera - Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859

L'immagine della realtà nell'arte del secondo Ottocento

- La pittura del Realismo

- Il realismo in Francia

- Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme

- ❖ Lettura d'opera - Gustave Courbet, *Un seppellimento a Ornas*, 1849

- Il Realismo satirico di Daumier

- La scuola di Barbizon

- Le novità della pittura di Édouard Manet

- ❖ Lettura d'opera - Édouard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863

- ❖ Lettura d'opera - Édouard Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881-1882

- L'Italia postunitaria

- La Toscana e la "macchia"

- Fattori, Signorini e Lega

- ❖ Lettura d'opera - Giovanni Fattori, *In vedetta (Il muro bianco)*, 1872
- L'ultima fase del Realismo: la pittura impressionista
 - La nascita dell'impressionismo
 - Claude Monet
 - Gli altri impressionisti: Renoir, Degas e Caillebotte

La nascita dell'arte moderna

- Scelte alternative all'Impressionismo
 - Paul Cézanne
 - La scelta grafica di Toulouse-Lautrec e la fase del puro colore dell'ultimo Monet
- ❖ Lettura d'opera - Toulouse-Lautrec, *La toilette*, 1889
 - Il postimpressionismo
- ❖ Lettura d'opera - Georges Seurat, *La Grande Jatte*, 1883-1886
 - Paul Gauguin
 - Vincent Van Gogh
- ❖ Lettura d'opera - Vincent Van Gogh, *Notte stellata (Cipresso e paese)*, 1889
 - Edvard Munch
- ❖ Lettura d'opera - Edvard Munch, *Il grido*, 1893
- Le Secessioni

- Gustav Klimt

❖ Lettura d'opera - Gustav Klimt, *Fregio per Beethoven*, 1902

• Il Cubismo

- Le fasi del Cubismo

- Pablo Picasso

❖ Lettura d'opera - Pablo Picasso, *Le demoiselles d'Avignon*, 1907

❖ Lettura d'opera - Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DEL DOCENTE

LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO "LUIGI GAROFANO"

A.S. 2015/16

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE V alfa

Docente: GIUSEPPE NARDIELLO

Libri di testo in adozione:

L. E. Rossi – R. Nicolai, *Corso integrato di Letteratura greca 3. L'età ellenistica e imperiale*, Le Monnier.

A. Agostinis, *Dianoia. Versioni greche per il triennio del liceo classico*, Loffredo.

1) Storia della letteratura greca con letture antologiche in traduzione italiana

ARGOMENTI

- ORATORIA E RETORICA (TERMINOLOGIA E GENERI, ELOQUENZA E RETORICA DA OMERO AL V SECOLO A.C)
- ORATORIA GIUDIZIARIA TRA V E IV SECOLO A.C: LISIA
- ISOCRATE. **ANTOLOGIA:** "IL MANIFESTO DI ISOCRATE: CONTRO I SOFISTI", (*CONTRO I SOFISTI* 14-18), " L'ORATORE E IL POETA " (*EVAGORA*, 1-11)
- ORATORICA DEL IV SECOLO A. C. (DEMOSTENE, ESCHINE, IPERIDE, LICURGO, DINARCO)
- LA COMMEDIA NUOVA: MENANDRO. **ANTOLOGIA:** "LA TRASFORMAZIONE DI CNEMONE" (*IL MISANTROPO*, 717-747)
- L'ETA' ELLENISTICA: Profilo generale
- FILOLOGIA ED ERUDIZIONE LETTERARIA

- CALLIMACO. **ANTOLOGIA:** “IL DELICATO MONDO DELL’INFANZIA: L’INNO AD ARTEMIDE” (vv. 1-28, VV 46-79), “IL PROLOGO DEI TELCHINI” (*AITIA* FR.1)
- TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA. **ANTOLOGIA:** “LE TALISIE E L’INVESTITURA POETICA” (*IDILLI* 7, vv. 1-51)
- APOLLONIO RODIO E L’EPICA. **ANTOLOGIA:** “L’INNAMORAMENTO DI MEDEA” (*ARGONAUTICHE*, III, 275-298)
- L’ELEGIA DI ETA’ ELLENISTICA
- L’EPIGRAMMA E L’ANTOLOGIA GRECA
- LA POESIA DIDASCALICA (ARATO DI SOLI)
- IL MIMO: ERODA
- LE FILOSOFIE ELLENISTICHE (CINISMO, EPICUREISMO, STOICISMO)
- POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA
- LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTA
- RETORI GRECI A ROMA (DIONIGI D’ALICARNASSO, L’ANONIMO *DEL SUBLIME*)
- LETTERATURA GIUDAICO ELLENISTA (LA *SETTANTA*, FILONE, GIUSEPPE FLAVIO)
- IL NUOVO TESTAMENTO
- PLUTARCO
- LA GEOGRAFIA (STRABONE, PAUSANIA)
- EPITTETO
- MARCO AURELIO
- LA SECONDA SOFISTICA (DIONE DI PRUSA, ELIO ARISTIDE, FLAVIO FILOSTRATO, LUCIANO DI SAMOSATA)
- LA NOVELLA MILEZIA E IL ROMANZO GRECO
- GLI APOLOGISTI

- I PADRI CAPPADOCI: BASILIO DI CESAREA, GREGORIO DI NISSA, GREGORIO DI NAZIANZO

2) Classico

- LISIA: “CONTRO ERATOSTENE UNO DEI TRENTA: LA PERORATIO” (*OR.* 12, 92-100)
- ISOCRATE: “L’EXORDIUM DEL PANEGIRICO (*PANEGIRICO* 1-14)”, “IL DIFFICILE COMPITO DELLA LETTERATURA MORALE” (*A NICOCLE* 40-54)
- PLATONE: “L’ORIGINE DELLA FILOSOFIA SOCRATICA” (*APOLOGIA DI SOCRATE* 20c-23c)
- POLIBIO: “PREMESSA E FONDAMENTO DELL’OPERA” (*STORIE* 1, 1,1 - 3,5), “CONTRO FILARCO: I LIMITI DELLA DRAMMATIZZAZIONE” (*STORIE* 2, 56, 10-12), RIFLESSIONI SULLA DISTRUZIONE DI CORINTO (*STORIE* 38, 1,2-9)
- EPICURO: “EPISTOLA A MENECEO”
- PLUTARCO: “NON SCRIVO STORIE MA VITE” (*VITA DI ALESSANDRO* 1)
- MARCO AURELIO: ANTOLOGIA DAI *PENSIERI* (II, 13; II, 14; II,17; IV, 32; IV,48;IV,49)
- SOFOCLE: *ANTIGONE* (“LE LEGGI NON SCRITTE DEGLI DEI”, vv. 441-525; “ANTIGONE DA’ L’ADDIO ALLA VITA”, vv. 883-924).

3) Revisione della sintassi greca con esercizi di traduzione dal greco

Capua, 07/06/2016

Il docente

Giuseppe Nardiello

Liceo "Luigi Garofano"

A.S. 2015/2016



Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Irene de Nuccio

Classe: V[^] Sezione α

L'età del Romanticismo

Giacomo Leopardi:

- la vita; lettere e scritti autobiografici, il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; Il Classicismo romantico di Leopardi;
- Opere: *Lo Zibaldone*, *le Lettere*, *i Canti*, *le Operette morali* .

L'età postunitaria:

- la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati ;
- il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano;
- I fondamenti teorici del Naturalismo francese; i precursori;
- Zola e *Il romanzo sperimentale* ;
- Il ciclo dei *Rougon-Macquart*;

Il Verismo italiano:

- La diffusione del modello naturalista in Italia;
- La poetica di Capuana e Verga;
- L'assenza di una scuola verista

Giovanni Verga:

- la vita; i romanzi preveristi ; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa (impersonalità, "regressione " ed eclisse); l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: diverse tecniche narrative e diverse ideologie ; l'ultima produzione;
- il ciclo dei vinti (*I Malavoglia* , *Mastro don Gesualdo*);
- *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*;
- *Cavalleria Rusticana*;

Il Decadentismo

- Origine del termine; la visione del mondo decadente;
- L'Estetismo;
- Le nuove tecniche espressive;
- Decadentismo e romanticismo: differenze ed analogie;
- Decadentismo e naturalismo: differenze di due correnti contemporanee;
- La narrativa decadente in Italia: Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda.

Gabriele D'Annunzio:

- la vita; la fase estetizzante e l'ideologia del superuomo; il periodo "notturno".
- Opere: *Primo Vere* ; *Canto Novo*; *Le novelle della Pescara*; *Il Piacere*; *Giovanni Episcopo*; *L'Innocente*; *Il trionfo della morte* ; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*; le opere drammatiche: *La figlia di Iorio*; le *Laudi: Maia, Elettra, Alcione*;

Giovanni Pascoli:

- la vita; la crisi del positivismo; la poetica del fanciullino; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali;
- Opere: *Myricae*, *i Poemetti*, *i Canti di Castelvecchio*, *i Poemi conviviali*, *i Carmina*;
- le ultime raccolte ed i saggi;

La stagione delle avanguardie.

- Il futurismo;
- I crepuscolari : tematiche e modelli;
- I vociani: la poetica del " frammento";

Italo Svevo:

- la vita; la formazione culturale;
- la figura dell' "inetto";
- Opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello:

- la vita; il vitalismo e la critica dell'identità individuale; la poetica dell'umorismo ; le raccolte poetiche e le novelle; i romanzi ; la produzione teatrale, l'ultimo Pirandello narratore;
- Opere: *Mal giocondo*; *Elegie renane*; *Fuori di chiave*; *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani*; *Suo marito*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*; *Il giuoco delle parti*; *Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca di autore*; *I giganti della montagna*.

Giuseppe Ungaretti:

- la vita; la formazione intellettuale e la partecipazione alla guerra;
- Opere: *L'allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa*;
- Lettura ed analisi delle liriche: *Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*;

Eugenio Montale:

- la vita; la poetica degli oggetti ; l'aridità e la prigionia esistenziale;
- Opere: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura*;
- Lettura ed analisi delle liriche: *Non chiederci la parola , Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non recidere, Forbice, Quel volto* ;

DIVINA COMMEDIA

Paradiso

Canti :

- I
- III
- VI
- XII (versi 1-75)
- XXXIII .

LICEO SCIENTIFICO/CLASSICO "LUIGI GAROFANO"

A.S. 2015/16

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE V alfa

Docente: GIUSEPPE NARDIELLO

Libri di testo in adozione:

M. Bettini (a cura di), *La cultura latina. Storia e Antologia della Letteratura latina 3. L'età imperiale*, La Nuova Italia.

M. Lentano, *Autori latini 3*, La Nuova Italia.

N. Flocchini – P. Guidotti Bacci – N. Pinotti, *Il testo latino*, Bompiani scuola.

1) Storia della letteratura latina (con letture antologiche in traduzione italiana)

- **L'ETA' GIULIO CLAUDIA (14-68 D. C.)**

1) Dalla morte di Augusto a Nerone: quadro storico e culturale

2) La letteratura della prima età imperiale: Manilio, Germanico, Fedro, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

3) Seneca (vita, *Dialoghi, Trattati, Epistulae Morales ad Lucilium, Divi Claudii Apolokyntosis, Le tragedie*).

Antologia: "Vive solo chi si dedica alla saggezza" (*De brevitae vitae*, 14, 1-5), "L'uomo è prodigo del proprio tempo" (*De brevitae vitae*, 3, 1-5), "Tra le vittime illustri di una vita troppo affaccendata: Augusto" (*De brevitae vitae*, 4, 1-5).

4) La poesia nell'età di Nerone: Persio (biografia e *Satire*), Lucano (biografia, *Bellum Civile*, analisi dei personaggi e dello stile).

Antologia: Proemio del *Bellum Civile* (vv. 1-66).

5) Petronio (*Satyricon*, strutture e modelli, temi e toni del *Satyricon*, stile, fortuna).

Antologia: “La corruzione dell’eloquenza” (*Satyricon*, 1-2), “La larva meccanica di Trimalcione” (*Satyricon*, 34, 4-10), “La matrona di Efeso” (*Satyricon*, 111-112)

- **L’ETA’ DEI FLAVI: NERVA E TRAIANO (69-117 D.C.):**

1) Dai Flavi a Traiano: quadro storico e culturale

2) Plinio il Vecchio e la trattatistica (vita, *Naturalis historia*, fortuna)

3) Quintiliano (vita, *Institutio oratoria*)

Antologia: “I vantaggi dell’apprendimento collettivo” (*Institutio oratoria* I, 2), “E’ necessario anche il gioco” (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)

4) Marziale (Vita, Epigrammi, stile)

5) Stazio e la poesia epica: Stazio (*Tebaide*, *Achilleide*, *Silvae*), Silio Italico, Valerio Flacco

6) Plinio Il Giovane (Vita, *epistole*, Il *Panegirico*).

Antologia: “Una storia di fantasmi” (*Epistulae* VII, 27, 5-11), “Plinio di fronte alle comunità” (*Epistulae* X, 96)

7) Tacito (vita, *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*, fortuna). **Antologia:** “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30-32)

8) Giovenale (vita, *Satire*, stile)

- **L’ETA’ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192 D.C.):**

1) Il secolo d’oro dell’Impero (quadro storico e culturale)

2) Svetonio (vita, *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*, stile)

3) Apuleio (vita, Apuleio filosofo, Apuleio presunto mago, Apuleio conferenziere, *Metamorfosi*, fortuna)

- **DAI SEVERI AI TETRARCHI (193-311 D.C.):**

- 1) Un' epoca di angoscia (quadro storico e culturale)
- 2) La prima letteratura cristiana in latino: traduzioni dei Vangeli, Atti e Passioni dei martiri, Tertulliano, Minucio Felice

- **FRA ANTICHITA' E MEDIOEVO (IV-V SECOLO):**

- 1) La rinascita della letteratura pagana: Simmaco, Ammiano Marcellino, Rutilio Namaziano.
- 2) L'apogeo della patristica latina: Ambrogio, Girolamo (*Epistole*), Agostino (*De doctrina Christiana, Confessiones, De civitate Dei*). **Antologia:** "Dio e il tempo" (*Confessiones*, XI, 15-17).

- **BRANI DI CLASSICO:**

- **Seneca:** "L'avvocato di Dio" (*De providentia* 2, 1-9), "Volere il proprio destino" (*De providentia* 5, 3-8), "Tutti i miei beni sono con me" (*De constantia sapientis* 5, 6-16), "Riflessioni sul tempo" (*Epistulae ad Lucilium* 1), "Il tempo e la conoscenza" (*Naturales quaestiones* VIII 25, 3-5;30,3-6), " Servi sunt". Immo homines (*Epistulae ad Lucilium* 47), "Siamo noi che rendiamo la vita breve" (*De brevitae vitae* 1,1-4), " Vivi oggi, domani sarò tardi" (*De brevitae vitae* 9)
- **Petronio:** " La matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112),
- **Tacito:** "Il proemio" (*Agricola* 1, 1-4), "L'assassinio di Agrippina" (*Annales* XIV, 3-5,8)
- **Apuleio:** " Lo sposo misterioso" (*Metamorphoseon libri* V, 22-23)
- **Agostino:** "Il furto delle pere" (*Confessiones* II, 4-9)

Capua, 07/06/2016

Il docente

Giuseppe Nardiello

LICEO “L. GAROFANO” – CAPUA

Programma di Filosofia

Anno scolastico 2015/2016

Classe 5 sez α

Prof.ssa Ornella Moretta

Testo in adozione: “La Filosofia”

Casa Editrice “Paravia”

- Kantismo e Idealismo (cosa in sé).
- Caratteri generali del romanticismo europeo.
- Caratteri generali dell’idealismo tedesco.
- Fichte: scelta tra idealismo e dogmatismo, la dialettica dell’io, missione del dotto, discorso alla nazione tedesca, stato commerciale chiuso.
- Hegel: capisaldi del sistema generale, finito e infinito, reale e irrazionale, la dialettica, compito della filosofia, lo spirito soggettivo, fenomenologia dello spirito, spirito oggettivo, diritto morale, logica, spirito assoluti, arte, religione, filosofia.
- Schopenhauer: le radici del sistema, il mondo come volontà e rappresentazione, dolore e noia, le vie della liberazione dal dolore, arte, pietas, asceti, sinistra hegeliana: Fauerbach, umanesimo, alienazione.
- Marx: manifesto, merce, valore e plusvalore, contraddizioni del capitalismo, MDM e DMD, struttura e sovrastruttura, materialismo storico e dialettico, il proletariato.
- Positivismo sociale: Comte, sociologia.

- Nietzsche: la nascita della tragedia, filosofia e malattia, il periodo illuminista, il sospetto: critica alla storia, critica alla scienza, genealogia della morale, Dio è morto, il Superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno.
- Freud: le tre topiche, le tre istanze, la sessualità, totem e tabù: i disagi della civiltà
- Eistenzialismo: caratteri generali.
- Heidegger: essere e tempo.
- Filosofia del linguaggio: strutturalismo, ermeneutica Gadamer.
- Decostruzionismo: DERIDA.
- Pensiero debole: caratteri generali Vattimo.

Firme

Data

PROGRAMMA INGLESE V ALFA

- **THE EARLY ROMANTIC AGE**

1. *BRITAIN: HISTORICAL BACKGROUND*
2. *INDUSTRIAL AND AGRICULTURAL REVOLUTIONS*
3. *INDUSTRIAL SOCIETY*
4. *EMOTION VS REASON*
5. *NEW TRENDS IN POETRY*
6. *THE GOTHIC NOVEL*

- **THE ROMANTIC AGE**

1. FROM THE NAPOLEONIC WARS TO THE REGENCY
2. THE EGOTISTICAL SUBLIME
3. REALITY AND VISION
4. THE NOVEL OF MANNERS
5. THE HISTORICAL NOVEL

6. WILLIAM WORDSWORTH : LYRICAL BALLADS

A CERTAIN COLOURING OF IMAGINATION (PAGD81)

DAFFODILS (PAG D85)

7. SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:

THE RIME OF AN ANCIENT MARINER

8. JOHN KEATS

ODE ON A GRECIAN URN (PAG D129)

• **THE VICTORIAN AGE**

1. THE EARLY VICTORIAN AGE

2. THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN

3. THE VICTORIAN COMPROMISE

4. THE VICTORIAN FRAME OF MIND

5. THE VICTORIAN NOVEL

6. TYPES OF NOVEL

7. AESTHETICISM AND DECADENCE

8. CHARLES DICKENS:

OLIVER TWIST

HARD TIMES

COKETOWN (*PAG E54*)

9. OSCAR WILDE:

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

PREFACE (*PAG E114*)

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

• **THE MODERN AGE**

1. THE EDWARDIAN AGE

2. BRITAIN AND WORLD WAR I

3. THE TWENTIES AND THE THIRTIES

4. THE AGE OF ANXIETY

5. MODERNISM

6. THE MODERN NOVEL

7. THE WAR POETS

8. JAMES JOYCE:

DUBLINERS

ULYSSES

THE FUNERAL (*PAG F154*)

9. GEORGE ORWELL:

ANIMAL FARM

NINETEEN EIGHTY-FOUR

FIRME

FIRMA

Per iniziare immediatamente, toccare un testo segnaposto, come questo, e iniziare a digitare.

A. Titolo 2

- i. Per applicare facilmente qualsiasi tipo di formattazione del testo visibile in questa struttura con un semplice tocco, esaminare la sezione Stili nella scheda Home della barra multifunzione.
- ii. Ad esempio, per questo paragrafo si usa lo stile Titolo 3.

2. TITOLO 1

Si vuole inserire un'immagine dai file oppure aggiungere una forma, una casella di testo o una tabella? È facile. Basta toccare l'opzione desiderata nella scheda Inserisci della barra multifunzione.

Nella scheda Inserisci sono disponibili altri strumenti facili da usare, ad esempio per aggiungere un collegamento ipertestuale o inserire un commento.

LICEO “L. GAROFANO” – CAPUA

Programma di Storia

Anno scolastico 2015/2016

Classe 5 sez *α*

Prof.ssa Ornella Moretta

Testo in adozione: “Il nuovo dialogo con la storia 3”

Casa Editrice “La nuova Italia”

L’età Giolittiana:

- La Legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale;
- La politica interna fra socialisti e cattolici;
- La politica estera e la guerra di Libia.

La Prima Guerra Mondiale:

- Le cause della guerra;
- 1914: il fallimento della guerra lampo;
- L’entrata dell’Italia nel conflitto;
- 1915-16: la guerra di posizione;
- 1917-18 e la fine della guerra.

La Rivoluzione Russa:

- La rivoluzione d’ottobre.

L’Europa dopo il primo conflitto:

- I 14 punti di Wilson e i trattati di pace:

L’Unione Sovietica:

- Stalin.

Il primo dopoguerra in Italia:

- Le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione;
- I nuovi partiti e i movimenti politici nel dopoguerra;
- Mussolini crea i fasci di combattimento;
- Il programma di San Sepolcro;
- La questione di Fiume.

Il fascismo al potere:

- La marcia su Roma;
- La costruzione del regime;
- Il delitto Matteotti;
- Il colpo di Stato del 3 gennaio 1925.

Il regime fascista in Italia:

- Le leggi “fascistissime”
- La politica interna ed economica ed il Codice Rocco;
- I patti lateranensi.

Il nuovo Ruolo degli Stati Uniti:

- Piano DAWES;
- Il crollo di WALL Street.

La crisi della Germania repubblicana:

- La repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- Dalla crisi del 1929 alla conquista del potere da parte di Hitler.

Il nazismo al potere:

- La nascita del Terzo Reich;
- Le leggi di Norimberga.

La guerra civile spagnola

Verso la Seconda Guerra Mondiale:

- La politica espansionistica Hitleriana;
- Il sistema delle alleanze.

La Seconda Guerra Mondiale:

- Il successo della Guerra Jampo;
- La svolta del 1941;
- La caduta del fascismo e la Resistenza;
- La liberazione dell'Italia e la resa della Germania.

Il bipolarismo US- URSS:

- La conferenza di Yalta;
- La conferenza di Postdam;
- Dottrina Truman;
- La questione tedesca: il blocco di Berlino e la nascita delle due Germanie;
- Il patto Atlantico e la Nato.

L'Italia della Prima Repubblica:

- Lo scenario politico del dopoguerra;
- Gli anni del centrismo e della guerra fredda;
- La ricostruzione economica;

- L'epoca del centro sinistra e il miracolo economico;
- Gli anni della contestazione;
- Gli anni del terrorismo e della crisi economica.
- L'Italia degli anni '90.

Il panorama internazionale:

- La guerra di Corea;
- La guerra del Vietnam;
- La decolonizzazione.

FIRME

Liceo Statale "L.Garofano" - Capua

Anno scolastico 2015-16

Programma di Scienze del prof. Roberto Cocchis

Classe V alfa

La Chimica organica. L'atomo di Carbonio e la sue caratteristiche.

Il concetto di Gruppo Funzionale.

Gli idrocarburi alifatici. Alcani: nomenclatura e isomeria strutturale. Alcheni: nomenclatura e isomeria strutturale. Alchini: nomenclatura.

Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici: nomenclatura e gruppi funzionali.

Idrocarburi aromatici e derivati: Benzene, Fenolo, Toulene. Ibridi di risonanza.

La chimica delle spezie: Piperina, Capsaicina, Zingerone, Eugenolo, Isoeugenolo.

Azione sul sistema nervoso dell'uomo. Uso come insetticidi.

Il Glucosio alfa e beta. I Monosaccaridi e i Disaccaridi.

I Polisaccaridi: Cellulosa, Amilosio, Amilopectina, Glicogeno.

Grassi e oli: i Trigliceridi.

La vitamina C e la sua sintesi dal Glucosio.

La vita e il ruolo del Metabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche, accoppiamento energetico. Il ruolo dell'ATP.

Breve ricapitolazione della Fotosintesi.

Breve ricapitolazione della Respirazione cellulare.

Breve ricapitolazione della Sintesi proteica.

Meteorologia: la genesi dei venti. Meccanismo delle brezze. Circolazione generale atmosferica. Venti periodici e locali. Classificazione delle nubi. Fronti caldi, freddi e occlusi. Genesi delle precipitazioni.

Tettonica: il modello dell'interno della Terra. Il ruolo delle celle convettive del Mantello. Le Placche litosferiche. Terremoti e Vulcani: genesi e classificazione.

Capua, 05.06.2016

Prof. Roberto Cocchis