



Liceo Garofano Capua



Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Prof. Giovanni DI CICCIO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V Beta

Anno scolastico 2015-16

Prof. Carlo Saviani

- Kant
 - Una vita per il pensiero
 - Il criticismo come “filosofia del limite”
 - La *Critica della ragion pura* : il problema generale, i giudizi sintetici *a priori*, la “rivoluzione copernicana”, la facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*, la deduzione trascendentale, gli ambiti d’uso delle categorie e il concetto di “noumeno”, la dialettica trascendentale
 - La *Critica della ragion pratica*: la realtà e l’assolutezza della legge morale, la “categoricità” dell’imperativo morale, la “formalità” della legge e il dovere-per-il-dovere, la teoria dei postulati pratici e la fede morale
 - La *Critica del giudizio*: il problema e la struttura dell’opera, l’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l’universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana” estetica, il sublime, le arti belle e il “genio”

- Hegel
 - La vita
 - Gli scritti
 - Il giovane Hegel

- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto

- Schopenhauer

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- La visione pessimistica dell'uomo e della storia
- Le vie della catarsi: arte, moralità, ascesi

- Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel (l'hegelismo come teologia mascherata e il carattere alienante dell'idealismo)

- Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe
- *Il capitale*: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del *Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

- Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

- Nietzsche

- Vita e scritti
- Le edizioni delle opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo

- **Freud**

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, li atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

- **Documentari di approfondimento**

- "Karl Marx: Manifesto del partito comunista" di Diego Fusaro
- "La filosofia di marx" di Lucien Seve
- "La concezione materialistica della realtà" di Antonio Gargano
- "La scuola del sospetto: da Nietzsche a Freud" di Gianni Vattimo

FIRMA DEL DOCENTE



Liceo "L. Garofano" -Capua-

Classe V beta

a.s. 2015\2016

Prof.ssa Stefania Carotenuto

PROGRAMMA DI GRECO

TESTI:

⑩ L.E. Rossi, R. Nicolai, *Corso integrato di Letteratura Greca*, vol 2; vol 3.

⑩ Platone, *Il Fedone*, a cura di Enzo Savino, Mondadori
(fotocopie passi scelti)

MENANDRO e La commedia nuova

-Vita

-Opere: *Misanthropo, Arbitrato, Scudo, Tosata*

L'ETA' ELLENISTICA

-Limiti cronologici e quadro storico politico

-L'attività del Museo e della Biblioteca di Alessandria d'Egitto sotto i Tolomei

CALLIMACO

-Vita

-Opere: *Aitia*, *Ecale*.

Gli Inni: caratteristiche generali e innovazioni callimachee

TEOCRITO

-Vita

-Gli idilli bucolici: Idillio 1 (*la morte di Dafni*); Idillio 5 (*agone bucolico*); idillio 7 (*le Talisie*)

-Mimi: *Le Siracusane*, *l'Incantatrice*

APOLLONIO RODIO

-Vita e poetica

-Opere: le *Argonautiche*

⑩ L'ELEGIA DI ETÀ ELLENISTICA

-L'elegia ellenistica

-Filitea di Cos

⑩ L'EPIGRAMMA ELLENISTICO E L'ANTOLOGIA GRECA

-L'importanza dell'epigramma in età ellenistica

-Meleagro di Gadara e la prima antologia greca

-L'Antologia Palatina

-Le "scuole" dell'epigramma alessandrino

Passi letti in traduzione:

- o *Il costante tormento d'amore*, Meleagro, *Antologia Palatina*, 5, 212
- o *Il vino consolatore*, Asclepiade, *Antologia Palatina*, 12,50
- o *Epitafio per un grillo*, Anite, *Antologia Palatina*, 7,190
- o *La vacca di Mirone*, Leonida, *Antologia Palatina*, 9,719

⑩ IL MIMO

-la diffusione del mimo

- il *Fragmentum Grenfellianum* o lamento dell'esclusa: un παρακλαυσίθυρον "a rovescio"

⑩ ERODA

-vita

- i "Mimiambi": mimiambo 1 (*la Mezzana*); mimiambo 4 (*Le donne al tempio di Asclepio*); mimiambo 8 (*Il sogno*)

• POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

-Vita

-Le *Storie*

-La teoria delle costituzioni

- **ORATORIA E RETORICA**

-Egesia di Magnesia e lo stile asiatico

-L'atticismo

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

- **I RETORI GRECI A ROMA**

-Dionigi di Alicarnasso

-Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara

-L'Anonimo del *Sublime*

- **PLUTARCO**

-Vita

-Opere: *Vite parallele, Moralia*

⑩ LO STOICISMO

-**Epitteto**: Vita; Opere: *Diatribe*

-**Marco Aurelio**: Vita; Opere: *A se stesso*

⑩ PSEUDO APOLLODORO

- opere: *La Biblioteca*

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

- **LUCIANO**

-vita

-Opere: *Il Sogno, Dialoghi degli dei, Dialoghi dei morti, Storia vera, Lucio o l'asino*

- **LA NARRATIVA D'INVENZIONE: NOVELLA E ROMANZO**

-La novella milesia

-Il romanzo greco, caratteri generali

⑩ **ARTEMIDORO**

-Vita

- opere: *Onirocritica*

Passi letti in lingua

Platone, Fedone

L'argomento della reminiscenza:

Cap.XVIII passim

Cap. XIX passim

Cap. XXII passim

Cap.XXVIII passim

Capua, 30/05/2016

Gli allievi

L'insegnante



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V BETA

From Only Connect ... New Directions

THE EARLY ROMANTIC AGE

Industrial and Agricultural Revolutions

Industrial society

New trends in poetry

Thomas Gray

Elegy Written in a Country Churchyard (text analysis)

William Blake

The Lamb (text analysis)

The Tyger (text analysis)

The Gothic novel

Mary Shelley

Frankenstein

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry

Differences between the first and second generation of Romantic poets

Samuel Taylor Coleridge

The rime of the Ancient Mariner (text analysis)

John Keats

Ode on a Grecian urn (text analysis)

THE VICTORIAN AGE

The Victorian compromise

Victorian novel

Charles Dickens

David Copperfield: Murdstone & Grinby's warehouse (text analysis)

Christmas Carols

Thomas Hardy

Far from the Madding Crowd

Tess of the D'Urbervilles

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray: The portrait (chapter I) (text analysis)

The importance of Being Ernest

Walt Whitman

O Captain, my Captain! (text analysis)

THE MODERN AGE

Modern Novel

Stream of consciousness

Interior monologue

Epiphany

James Joyce

Ulysses: Molly's monologue (text analysis)

George Orwell

Animal farm

1984

THE PRESENT AGE

Ted Hughes

Hawk Roosting (text analysis)

Samuel Beckett

Waiting for Godot

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
Adalgisa Petrella



Liceo “L. Garofano” - Capua-

Classe V beta

a.s. 2015\2016

Prof.ssa Stefania Carotenuto

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTI:

Baldi G.-Giusso S. – Razzetti M.- Zaccaria G., *La Letteratura*, Ed.Paravia

- vol. 4: Leopardi
- vol. 5: La Scapigliatura, Il Verismo, Il Decadentismo Italiano
- Vol.6: Il Primo Novecento ed il periodo tra le due guerre

Dante, “La mente innamorata” (a cura di) G. Tornotti; ed scolastiche Bruno Mondadori

⑩ GIACOMO LEOPARDI

Vita; pensiero; la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo;

Opere: Canti (Idilli, Ciclo di Aspasia, La Ginestra);Zibaldone; Operette morali

Componimenti esaminati:

da **Canti**: Idilli,*L'infinito*; *Alla luna*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Lecture dei seguenti brani antologici

da Zibaldone, *La teoria del piacere*

da le *Operette morali* : *Dialogo della Natura e di un Islandese*

⑩ **LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI**

⑩ **IL NATURALISMO FRANCESE: FLAUBERT E ZOLA**

⑩ **IL VERISMO: GIOVANNI VERGA**

Vita; romanzi preveristi; poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Opere: *Vita dei campi*; il disegno del ciclo dei vinti, *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*; *Novelle rusticane*.

Lecture dei seguenti brani antologici

da *I Malavoglia*, *Prefazione*; I vinti e la “fiumana” del progresso

da *I Malavoglia*, *cap.I*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

da *Novelle Rusticane*, *La roba*

⑩ **IL DECADENTISMO**

La poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente

⑩ **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita; pensiero. Estetismo e superomismo

Opere: *Il Piacere*; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *le Laudi*.

Il periodo “notturno”

Componimenti esaminati: da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

⑩ **GIOVANNI PASCOLI**

Vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana;

Raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*; *Carmina*

Componimenti esaminati:

da *Myrica*: X Agosto; Il lampo,
da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

⑩ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi: caratteri generali del movimento

• LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I Crepuscolari e i Vociani

• ITALO SVEVO

Vita; cultura di Svevo.

Opere: *Una vita*; *Senilità*; *la coscienza di Zeno*

Lettura dei seguenti brani antologici:

da *La coscienza di Zeno*: La morte dell'antagonista

⑩ LUIGI PIRANDELLO

Vita; la visione del mondo; la poetica

Opere: *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*

Lettura dei seguenti brani antologici:

da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale

da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Il Periodo tra le due Guerre

• GIUSEPPE UNGARETTI

Vita

opere: *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*

Componimenti esaminati:

da *L'allegria*: *San Martino del Carso*; *Vanità*; *Soldati*

da *Il dolore*: *Non gridate più*

⑩ EUGENIO MONTALE

Vita

Opere: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera ed altro; Satura

Componimenti esaminati:

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto

DANTE ALIGHIERI

da DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

esame dei seguenti canti:

I; III; VI; VIII; XI; XII; XXXIII (solo versi 1-39)

Capua , 31/05/2016

Gli allievi

L'insegnante



Liceo Garofano Capua

Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCO



PROGRAMMA DI LATINO

Classe V β

Anno scolastico 2015/2016

Prof. Giancarlo Bova

LETTERATURA:

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (14-68)

➤ Fedro

➤ Seneca:

- Vita;
- Dialoghi e trattati (contenuto generale);
- *Epistulae morales ad Lucilium*;
- *Divi Claudii Apokolokyntosis*.

➤ Persio:

- Vita.

➤ Petronio:

- Vita;
- *Satyricon*.

L'ETA' DEI FLAVI A TRAIANO (69-117)

➤ Plinio il Vecchio:

- Vita;
- *Naturalis historia*.

➤ Quintiliano:

- Vita;
- *Institutio oratoria*.

➤ Stazio

- **Silio Italico**
- **Valerio Flacco**

➤ **Tacito:**

- Vita;
- *Agricola*;
- *Germania*;
- *Dialogus de oratoribus*;
- *Historiae*;
- *Annales*

➤ **Giovenale:**

- Vita;
- Satire (n.1 a n.8)

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192)

➤ **Apuleio:**

- Vita;
- *Metamorfosi*.

DAI SEVERI AI TETRARCHI (193-311)

➤ **La prima letteratura cristiana in latino:**

- Origini della letteratura cristiana
- Tertulliano;
- Minucio Felice;
- Cipriano.

CLASSICO:

- *Lupus et agnus*, Fedro (testo latino).
- *Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova*, Seneca, *De Providentia*, 4,1-6 (testo latino).
- *Lo schiavo*, Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-4 (testo latino).
- *Programma poetico*, Persio, *Saturae* (testo latino).
- *Prima di giudicare gli altri guarda te stesso!* Persio, *Saturae* IV, 1-32 (testo latino).

- *La larva meccanica di Trimalcione*, Petronio, *Satyricon*, 34,4-9 (testo latino).
- *Una storia di licanthropia*, Petronio, *Satyricon*, 61,6-8 (testo latino).
- *Il valore educativo del gioco*, Quintiliano, *Institutio Oratoria*, I, 1,20 (testo latino).
- *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri*, Quintiliano, *Institutio Oratoria*, II, 9,1-3 (testo latino).
- *La “sincerità” genetica dei Germani*, Tacito, *Germania*, 4,1 (testo latino).
- *La distanza dello storico*, Tacito, *Annales*, I, 1 (testo italiano).

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DEL DOCENTE



Scientifico e Classico Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCIO

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VBC

Anno scolastico 2015/2016

Prof.ssa Anna Maria De Caprio

- **Le funzioni di una variabile**

- Generalità sulle funzioni
- Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
- Alcune caratteristiche delle funzioni analitiche
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione
- La funzione inversa

- **Limiti di funzioni e di successioni**

- Primo approccio al concetto di limite
- Nozioni elementari di tipologia su $\mathbb{R}$. Intorni. Punti di accumulazione, punti isolati, punti di frontiera
- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito x_0

- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende a più o meno infinito
- Teoremi sui limiti
- **Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**
 - Funzioni continue
 - Le forme indeterminate
 - Limiti che si presentano in forma indeterminata
 - Limiti notevoli
 - Punti di discontinuità di una funzione
 - Infiniti. Ordine di un infinito
- **Il concetto di derivata**
 - Definizione di derivata in una funzione variabile
 - Derivabilità e continuità di una funzione
 - Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile
 - Equazione della retta tangente a una curva in un suo punto
 - Andamento grafico in un intorno di un punto di una funzione continua ma non derivabile. Punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, punti cuspidi
- **Calcolo della derivata di una funzione di una variabile**
 - Derivata di alcune funzioni elementari
 - Teoremi sul calcolo della derivata
 - Derivazioni delle funzioni inverse
 - Derivazione di funzioni composte
- **Teoremi sul calcolo differenziale**
 - Il teorema di Rolle
 - Il teorema di Lagrange
 - Il teorema di Cauchy
 - La regola di De L'Hopital e le sue applicazioni

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DELLA DOCENTE



Scientifico e Classico Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCIO

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VBC

Anno scolastico 2015/2016

Prof.ssa Anna Maria De Caprio

- **Le funzioni di una variabile**

- Generalità sulle funzioni
- Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
- Alcune caratteristiche delle funzioni analitiche
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione
- La funzione inversa

- **Limiti di funzioni e di successioni**

- Primo approccio al concetto di limite
- Nozioni elementari di tipologia su $\mathbb{R}$. Intorni. Punti di accumulazione, punti isolati, punti di frontiera
- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito x_0

- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende a più o meno infinito
- Teoremi sui limiti
- **Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**
 - Funzioni continue
 - Le forme indeterminate
 - Limiti che si presentano in forma indeterminata
 - Limiti notevoli
 - Punti di discontinuità di una funzione
 - Infiniti. Ordine di un infinito
- **Il concetto di derivata**
 - Definizione di derivata in una funzione variabile
 - Derivabilità e continuità di una funzione
 - Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile
 - Equazione della retta tangente a una curva in un suo punto
 - Andamento grafico in un intorno di un punto di una funzione continua ma non derivabile. Punti di flesso a tangente verticale, punti angolosi, punti cuspidi
- **Calcolo della derivata di una funzione di una variabile**
 - Derivata di alcune funzioni elementari
 - Teoremi sul calcolo della derivata
 - Derivazioni delle funzioni inverse
 - Derivazione di funzioni composte
- **Teoremi sul calcolo differenziale**
 - Il teorema di Rolle
 - Il teorema di Lagrange
 - Il teorema di Cauchy
 - La regola di De L'Hopital e le sue applicazioni

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DELLA DOCENTE



Liceo Garofano Capua

Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCO



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe Vβ

Anno scolastico 2015,2016

Prof. Stefania Russo

L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo

- Il Classicismo settecentesco
 - La riscoperta delle rovine
 - Piranesi e il gusto per le rovine
 - Il Pittoresco e il Sublime
 - Il concetto di Pittoresco
 - Il concetto di Sublime
 - Il tema del Sublime in Füssli e Blake
 - L'architettura classicista di fine Settecento
 - Architettura classicista in Italia
 - Architettura classicista in Francia
 - Il Classicismo inglese
 - Il passaggio dal Classicismo settecentesco alla cultura neoclassica
 - L'ideale classico di Antonio Canova
- ❖ Lettura d'opera - Antonio Canova, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805

- La pittura classicista di David e l'espressione dei valori civili e rivoluzionari
- ❖ Lettura d'opera - Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1783-1785
- Il Neoclassicismo napoleonico
- Da David a Ingres
- Dal Neoclassicismo al Romanticismo

Il Romanticismo

- Fermenti proromantici in Europa
 - Francisco Goya
- ❖ Lettura d'opera - Francisco Goya, *Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio*, 1814
- Il Romanticismo storico
 - La pittura romantica in Francia
- ❖ Lettura d'opera - Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, 1818-1819
- ❖ Lettura d'opera - Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo. 28 luglio 1830*, 1830
- La Gran Bretagna: Constable e Turner

- ❖ Lettura d'opera - William Turner, *Bufera di neve; Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812

- Francesco Hayez

- ❖ Lettura d'opera - Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859

L'immagine della realtà nell'arte del secondo Ottocento

- La pittura del Realismo

- Il realismo in Francia
- Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme

- ❖ Lettura d'opera - Gustave Courbet, *Un seppellimento a Ornas*, 1849

- Il Realismo satirico di Daumier
- La scuola di Barbizon
- Le novità della pittura di Édouard Manet

- ❖ Lettura d'opera - Édouard Manet, *La colazione sull'erba*, 1863

- ❖ Lettura d'opera - Édouard Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881-1882

- L'Italia postunitaria

- La Toscana e la “macchia”
- Fattori, Signorini e Lega

- ❖ Lettura d'opera - Giovanni Fattori, *In vedetta (Il muro bianco)*, 1872
- L'ultima fase del Realismo: la pittura impressionista
 - La nascita dell'impressionismo
 - Claude Monet
 - Gli altri impressionisti: Renoir, Degas e Caillebotte

La nascita dell'arte moderna

- Scelte alternative all'Impressionismo
 - Paul Cézanne
 - La scelta grafica di Toulouse-Lautrec e la fase del puro colore dell'ultimo Monet
- ❖ Lettura d'opera - Toulouse-Lautrec, *La toilette*, 1889
 - Il postimpressionismo
- ❖ Lettura d'opera - Georges Seurat, *La Grande Jatte*, 1883-1886
 - Paul Gauguin
 - Vincent Van Gogh
- ❖ Lettura d'opera - Vincent Van Gogh, *Notte stellata (Cipresso e paese)*, 1889
 - Edvard Munch
- ❖ Lettura d'opera - Edvard Munch, *Il grido*, 1893
- Le Secessioni

- Gustav Klimt
- ❖ Lettura d'opera - Gustav Klimt, *Fregio per Beethoven*, 1902
- Il Cubismo
 - Le fasi del Cubismo
 - Pablo Picasso
- ❖ Lettura d'opera - Pablo Picasso, *Le demoiselles d'Avignon*, 1907
- ❖ Lettura d'opera - Pablo Picasso, *Guernica*, 1937

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DEL DOCENTE



Liceo Garofano Capua



Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Prof. Giovanni DI CICCO

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V Beta

Anno scolastico 2015-16

Prof. Carlo Saviani

- Capitolo 1 L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
 - La *belle époque*
- Capitolo 2 Lo scenario extraeuropeo (sintesi)
- Capitolo 3 L'Italia giolittiana
 - I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia
 - La politica interna tra socialisti e cattolici
 - La politica estera e la guerra in Libia
- Capitolo 4 La prima guerra mondiale (sintesi)
- Capitolo 5 Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica (sintesi)
- Capitolo 6 L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto (par. 3-4 sintesi)
 - La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
 - I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

- Capitolo 7 L'unione Sovietica di Stalin (sintesi)

- Capitolo 8 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
 - Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
 - Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra
 - La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso
 - L'ascesa del fascismo
 - Verso la dittatura

- Capitolo 9 Gli Stati Uniti e la crisi del '29 (sintesi)
 - La crisi del '29: dagli USA al mondo

- Capitolo 10 La crisi della Germania repubblicana e il nazismo
 - La nascita della repubblica di Weimar
 - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
 - Il nazismo al potere
 - L'ideologia nazista e l'antisemitismo

- Capitolo 11 Il regime fascista in Italia (par. 4-5-6 sintesi)
 - La nascita del regime
 - Il fascismo fra consenso e opposizione
 - La politica interna ed economica

- Capitolo 12 L'Europa e il mondo verso una nuova guerra (sintesi)
 - L'escalation nazista: verso la guerra

- Capitolo 13 La seconda guerra mondiale (par. 1-2-3 sintesi)
 - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
 - La vittoria degli alleati
 - La guerra dei civili
 - Lo sterminio degli ebrei

- Capitolo 14 USA-URSS: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (sintesi)

- Capitolo 18 L'Italia della prima repubblica

- La nuova Italia postbellica
- Gli anni del centrismo e della guerra fredda
- La ricostruzione economica
- L'epoca del centro-sinistra

- Documentari:

- L'età giolittiana
- Il regime fascista
- Il regime nazista
- La resistenza partigiana
-

- Film:

- Francesco Rosi, *Uomini contro*, 1970
- Ettore Scola, *Una giornata particolare*, 1977

- Libri:

- V. Gigante – L. Kocci – S. Tanzarella, *La grande menzogna*, Dissensi, Livorno 2015

IL DOCENTE

EDUCAZIONE FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE5beta

Anno scolastico 2015/2016

Prof. Gravina Franca

Test d'ingresso di valutazione dei prerequisiti di base: salto in alto da fermo c; salto in lungo da fermo; salto quintuplo; resistenza e forza muscoli addominali; lancio frontale e dorsale della palla medica da Kg 3; prova delle linee; resistenza su corsa mt. 1000; test di mobilità scapolo omerale.

A) POTENZIAMENTO FISIOLOGICO E MUSCOLARE

Potenziamento della potenza muscolare, miglioramento della velocità e della resistenza allo sforzo fisico. Superamento delle eventuali carenze emerse.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- esercizi a corpo libero eseguiti individualmente e a coppie;
- alternanza di esercizi mobilizzanti e di irrobustimento muscolare;
- esercizi con palle mediche
- andature di corsa diversificate, balzi e saltelli;
- resistenza di base con corsa in equilibrio d'ossigeno;
- Prova di resistenza: durata 40'.
- Test di Cooper.

B) RIELABORAZIONE E COORDINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

Sviluppo della coordinazione dinamica generale e di quella oculo-manuale, controllo di sé e delle proprie azioni, direzione e controllo dei movimenti attraverso il gioco. Superamento di eventuali inibizioni motorie.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Esercizi di coordinazione oculo-manuale;
- Esercizi di destrezza e giochi di coordinazione dinamica generale;
- Progressione alla spalliera svedese.

C) AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA

Conoscere e praticare alcuni sport di squadra e alcune specialità dell'atletica leggera; conoscere e saper rispettare le regole; miglioramento delle capacità organizzative; educazione all'agonismo.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Pallavolo: il palleggio, il bagher, la battuta, la schiacciata, il muro. Conoscenza degli elementi tecnici fondamentali attraverso esercizi singoli, a coppie e a gruppi; azioni di attacco e di difesa; schemi di gioco attacco-difesa.
- Pallacanestro: passaggio a due e una mano, il palleggio e il tiro a canestro.
- Pallamano: fondamentali tecniche di gioco.
- Calcio a cinque.

- Volteggio divaricato e frammezzo al cavallo e/o alla cavallina.
- Corsa mezzofondo su 1000m.p.;
- marcia (800m.p.);
- Getto del peso stile O'Brien

NOZIONI TEORICHE

- Regolamento tecnico della Pallavolo: norme basilari
- Regolamento tecnico della pallamano: norme basilari
- Regolamento tecnico del getto del peso: norme basilari.
 - Regolamento tecnico del calcio:
 - Regolamento tecnico della Pallacanestro.
 -

Elementi di Igiene e Primo soccorso Richiami di anatomia e fisiologia del corpo umano.
Il Doping. Paramorfismi e dismorfismi..

Capua, li 09/06/2016

Il Docente

GRAVINA FRANCA



Liceo Garofano Capua

Scientifico e Classico

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

CEPS110004@istruzione.it www.liceogarofano.it

Dirigente scolastico: Giovanni DI CICCO



PROGRAMMA DI FISICA

Classe V β

Anno scolastico 2015-2016

Prof. Anna Maria De Caprio

- **IL SUONO**
 - Le caratteristiche del suono
 - L'effetto Doppler
 - Le onde stazionarie e la risonanza

- **LA NATURA DELLA LUCE**
 - Sorgenti di luce e raggi luminosi
 - L'energia trasportata dalla radiazione luminosa
 - Il principio di Huygens
 - Le interferenze della luce
 - La diffrazione della luce

- **RIFLESSIONE E RIFRAZIONE**
 - La riflessione della luce
 - La rifrazione della luce

- **LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO**
 - L'atomo
 - La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
 - Conduttori e isolanti
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico

- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

- **IL POTENZIALE E LA CAPACITA'**
 - L'energia potenziale elettrica
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
 - Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori

- **LA CORRENTE ELETTRICA**
 - La corrente elettrica e la forza elettromotrice
 - Il circuito elettrico
 - La prima legge di Ohm
 - La seconda legge di Ohm
 - La resistenza elettrica
 - Resistenza in serie
 - Resistenza in parallelo

- **CENNI SUL MAGNETISMO**

FIRMA DEGLI ALUNNI

FIRMA DEL DOCENTE

Liceo Statale "L.Garofano" - Capua

Anno scolastico 2015-16

Programma di Scienze del prof. Roberto Cocchis

Classe V beta

La Chimica organica. L'atomo di Carbonio e la sue caratteristiche.

Il concetto di Gruppo Funzionale.

Gli idrocarburi alifatici. Alcani: nomenclatura e isomeria strutturale. Alcheni: nomenclatura e isomeria strutturale. Alchini: nomenclatura.

Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici: nomenclatura e gruppi funzionali.

Idrocarburi aromatici e derivati: Benzene, Fenolo, Toulene. Ibridi di risonanza.

La chimica delle spezie: Piperina, Capsaicina, Zingerone, Eugenolo, Isoeugenolo.

Azione sul sistema nervoso dell'uomo. Uso come insetticidi.

Il Glucosio alfa e beta. I Monosaccaridi e i Disaccaridi.

I Polisaccaridi: Cellulosa, Amilosio, Amilopectina, Glicogeno.

Grassi e oli: i Trigliceridi.

La vita e il ruolo del Metabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche, accoppiamento energetico. Il ruolo dell'ATP.

Breve ricapitolazione della Fotosintesi.

Breve ricapitolazione della Respirazione cellulare.

Breve ricapitolazione della Sintesi proteica.

Meteorologia: la genesi dei venti. Meccanismo delle brezze. Circolazione generale atmosferica. Venti periodici e locali.

Tettonica: il modello dell'interno della Terra. Il ruolo delle celle convettive del Mantello. Le Placche litosferiche. Terremoti e Vulcani: genesi e classificazione.

Capua, 05.06.2016

Prof. Roberto Cocchis