

STORIA DELL’ARTE

Il Settecento : Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta;
Il Real Sito di San Leucio di Francesco Collecini;
Il Vedutismo veneziano: Francesco Guardi e Antonio Canal detto il Canaletto;
Il Neoclassicismo: caratteri generali e le teorie del Winckelmann e del Mengs;
L’architettura neoclassica in Europa;
La scultura neoclassica: Antonio Canova;
J.L. David e Francisco Goya;
Il Romanticismo: caratteri generali;
L’architettura: Il Teatro alla Scala di Milano del Piermarini;
T. Gericault e E. Delacroix;
C. D. Friedrich;
La Scuola di Barbizon : Corot;
Il paesaggio: Turner e Constable;
I Puristi : F: Hayez;
Il Realismo: G. Courbet, Daumier;
L’impressionismo: caratteri generali;
E. Manet, C. Monet, E. Degas, Renoir, P. Cezanne;
I macchiaioli toscani: G.Fattori, Signorini e Segantini;
Il Postimpressionismo: P. Gauguin , Van Gogh, T. Lautrec;
Il Pointillisme: Seurat e Signac ;
Il Simbolismo : J. Ensor
L’Ecclettismo e l’urbanistica fine secolo ; J. Paxton ed il Cristal Palace ;
L’Art Nouveau: A. Gaudi;
I Fauves: H. Matisse e M. Chagall;
Il Cubismo: P. Picasso;
L’Espressionismo: E. Munch;
Il Futurismo: Boccioni, Sant’Elia;
Il surrealismo: M. Duchamp, S. Dalì;
La pittura metafisica: De Chirico.

Capua giugno 2016

Gli allievi:

.....
.....
.....

il docente
Prof. Antonio Conforto

Il docente
prof. Antonio Conforto

LICEO L. GAROFANO CAPUA

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V - Sez. C

Anno Scolastico 2015/2016

Docente Prof. **Roberto Iannone**

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati - Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi - I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Il campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica - Il campo elettrico di un condensatore piano - Il campo elettrico di un filo carico - Il campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica

IL POTENZIALE E LA CAPACITA'

L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - La circuitazione del campo elettrico - Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori - Il campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore - I condensatori e la capacità - Sistemi di condensatori - L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

La corrente elettrica e la forza elettromotrice - La resistenza elettrica - Circuiti elettrici a corrente continua - Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche - I circuiti RC - La potenza elettrica - L'estrazione di elettroni da un metallo

LA CONDUZIONE ELETTRICA NEI FLUIDI E ATTRAVERSO IL VUOTO

Pile e accumulatori - Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi - Le leggi di Faraday - La conduzione elettrica nei gas - Correnti elettriche attraverso il vuoto

IL MAGNETISMO

Campi magnetici generati da magneti e da correnti - Interazioni magnetiche fra correnti elettriche - L'induzione magnetica - Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente - Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère - Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

IL DOCENTE

GLI ALLIEVI

LICEO L. GAROFANO CAPUA

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V - Sez. C

Anno Scolastico 2015/2016

Docente Prof. **Roberto Iannone**

Equazioni e disequazioni razionali e irrazionali – Analitica: retta, circonferenza, parabola, ellisse, iperbole – Equazioni e disequazioni goniometriche – Trigonometria - Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni: Definizioni fondamentali - Funzioni elementari – Funzioni inverse – Funzioni composte

Limiti di funzioni: Nozione di limite - Limite infinito - Limite finito di una funzione all'infinito - Limite infinito di una funzione all'infinito - Limite all'infinito di una funzione razionale - Limite sinistro, limite destro - Teoremi sui limiti - Operazioni sui limiti

Funzioni continue: Definizione di funzione continua - Alcune funzioni continue - Punti di discontinuità – Limiti notevoli – Continuità delle funzioni inverse - Teoremi fondamentali sulle funzioni continue - Zeri di funzione: metodo di bisezione – Infinitesimi ed infiniti – Asintoti

Le derivate: Definizione di derivata e suo significato geometrico – Continuità delle funzioni derivabili - Derivate di alcune funzioni elementari – Regole di derivazione - Derivata della funzione composta – Funzione derivata prima e funzioni derivate successive - Derivata della funzione inversa - Primitive di una funzione - Differenziale di una funzione – Significato fisico della derivata

I teoremi del calcolo differenziale: Massimi e minimi - Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange - Forme indeterminate - Teorema di de L'Hopital - Limiti notevoli - Punti a tangente orizzontale - Uso delle derivate successive - Concavità, convessità e flessi - Studio dei punti di non derivabilità

Grafici di funzioni: Studio del grafico di una funzione – Dal grafico di f al grafico di f' – Discussione grafica di un'equazione - Numero delle radici reali di un'equazione

Massimi e minimi assoluti: Massimi e minimi assoluti di funzioni in una variabile

Integrali indefiniti: Funzioni primitive di una funzione data - Integrali indefiniti immediati - Integrazione delle funzioni razionali - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti

L'integrale definito: Area del trapezoide - Integrale definito - Il teorema della media - La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow - Integrazione per sostituzione - Grafico della funzione integrale - Calcolo di aree di domini piani – Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali - Lunghezza di un arco di curva - Significato fisico dell'integrale definito - Integrali impropri

Calcolo approssimato: Metodo di bisezione - Metodo delle tangenti o di Newton - Metodo delle secanti - Metodo dei trapezi

IL DOCENTE

GLI ALLIEVI

Liceo Scientifico Luigi Garofano-Capua

Programma di lingua inglese V C – anno scolastico 2015/2016

Prof. De Cesare Paolo

Dal libro di testo *Only Connect*, vol 2-3

The Early Romantic Age

- Emotion vs Reason
- Sublime v Beautiful
- The Gothic novel
- Mary Shelley, life and works
 - “Frankenstein”
 - *The Creation of the Monster*, guided analysis

The Romantic Age

- Reality and Vision
- William Wordsworth, life and works
 - *Daffodils*, guided analysis
- Samuel Taylor Coleridge, life and works
 - “The Rime of the Ancient Mariner”
 - *A sadder and wiser man*, guided analysis
- Percy Bysshe Shelley, life and works
 - Comment to *Ode to the West Wind*

The Victorian Age

- The Victorian Compromise, the Victorian frame of mind, Darwin's theory
- Charles Dickens, life and works
 - "Hard Times"
 - *Coketown* , guided analysis
 - "Oliver Twist"
- Robert L. Stevenson, life and works
 - "Doctor Jekyll and Mr Hyde"
- Oscar Wilde, life and works
 - "The Picture of Dorian Gray"
 - *Dorian's death*, guided analysis

The Modern Age

The age of anxiety, England in the first years of the 20th century

- James Joyce, life and works
 - "Dubliners"
 - *Eveline*
 - "Ulysses": plot, the relation to Homer's "Odyssey"
- George Orwell, life and works
 - "Nineteen Eighty-Four"



Liceo Garofano Capua
SCIENTIFICO-CLASSICO-SCIENZE APPLICATE-MUSICALE
Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)
Tel e Fax: +39 0823.963311 0823.963400
E-Mail: ceps110004@istruzione.it - Pec: liceogarofano@pec.it
www.liceogarofano.it
C.F. 80007250618



Programma di latino
Classe V sez. C
A.S. 2015/2016
Docente: A. Diana

Letteratura latina

- **Contesto storico-culturale: l'età giulio-claudia**
 - La successione ad Augusto
 - I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
 - Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia
 - Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia
 - La poesia epico-didascalica

- **Fedro**
 - Dati biografici e cronologia dell'opera
 - Il modello e il genere della "favola"
 - I contenuti e le caratteristiche dell'opera
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
 - *Il lupo e l'agnello (Fabulae, I,1)* dal latino
 - *La parte del leone (Fabulae, I,5)* dall'italiano
 - *La volpe e la cicogna (Fabulae, I,26)* dall'italiano
 - *La volpe e l'uva (Fabulae, IV,3)* dal latino
 - *Il lupo magro e il cane grasso (Fabulae, III,7)* dall'italiano
 - *Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (Fabulae, II,5)* dall'italiano
 - *La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13)* dall'italiano
 - *I difetti degli uomini (Fabulae, IV,10)* dall'italiano

- **Seneca**
 - Dati biografici
 - I *Dialoghi*: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati
 - I trattati
 - Le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche e i contenuti
 - Lo stile della prosa senecana
 - Le tragedie: i contenuti, le caratteristiche e lo stile
 - L'*Apokolokyntosis*
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
 - *È davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae, 1;2, 1-4)* dal latino
 - *La morte come esperienza quotidiana (Epistole ad Lucilium, 24, 17-19)* dal latino
 - *Vivere secondo natura (Epistole ad Lucilium, 41)* dall'italiano

- *Libertà e suicidio (Epistole ad Lucilium, 70, 4-5; 8-16)* dall'italiano
- *Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (Epistole ad Lucilium, 47, 1-14)* dall'italiano

- **Lucano**

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto
- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano
- Ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

- **Persio**

- Dati biografici
- La poetica della satira
- Le satire di Persio: contenuti
- Forma e stile delle satire

- **Petronio**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
 - *L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 32-34)* dall'italiano
 - *La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112, 8)* dall'italiano

- **Contesto storico-culturale: l'età dei Flavi**

- L'affermazione della dinastia flavia
- Tito e Domiziano
- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

- **Stazio**

- Dati biografici
- La poesia epica: la *Tebaide* e l'*Achilleide*
- La poesia lirica: le *Silvae*

- **Marziale**

- Dati biografici e cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi: il filone comico-realistico
- Gli altri filoni
- Forma e lingua degli epigrammi
- Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
 - *Libro o libretto (Epigrammata, X, 1)* dall'italiano
 - *Matrimoni di interesse (Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43)* dall'italiano
 - *Fabulla (Epigrammata, VIII, 79)* dall'italiano
 - *Betico (Epigrammata, III, 77)* dall'italiano

- **Quintiliano**
 - Dati biografici e cronologia dell'opera
 - *L'Institutio oratoria*
 - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
 - Lettura, comprensione e analisi dei seguenti brani:
 - *Due modelli a confronto: istruzione individuale e collettiva (Institutio oratoria, I, 2,1-2)* dal latino
 - *L'osservazione del bambino in classe (Institutio oratoria, I, 3, 1-3)* dal latino

- **Plinio il Vecchio**
 - Dati biografici e opere perdute
 - *La Naturalis historia*

- **Contesto storico-culturale: il principato adottivo**
 - Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
 - L'assolutismo illuminato di Adriano
 - Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano

- **Giovenale**
 - Dati biografici e cronologici
 - La poetica di Giovenale
 - Le satire dell'*indignatio*
 - Il secondo Giovenale
 - Espressionismo, forma e stile delle satire
 - Lettura, comprensione e analisi del seguente brano:
 - *Perché scrivere satire? (Satira I, vv. 1-30)* dall'italiano

- **Tacito**
 - I dati biografici e la carriera politica
 - *L'Agricola*
 - *La Germania*
 - *Il Dialogus de oratoribus*
 - Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*
 - La concezione storiografica di Tacito
 - La prassi storiografica
 - La lingua e lo stile
 - Lettura, comprensione e analisi del brano:
 - *L'incendio di Roma (Annales, XV,38)* dal latino

- **Contesto storico-culturale: dall'apogeo al declino dell'impero**
 - Breve sintesi dell'età degli Antonini, la dinastia dei Severi e la crisi del III secolo

- **Apuleio**
 - Dati biografici
 - *Il De magia*
 - *I Florida* e le opere filosofiche
 - *Le Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera, la lingua e lo stile
 - Trama della *fabula* di Amore e Psiche

- **La letteratura cristiana dalle origini al III secolo**
 - Gli inizi della letteratura cristiana: le versioni della Bibbia
 - Le prime opere cristiane in latino: gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri

- **Contesto storico-culturale: verso la fine dell'impero**
 - Breve sintesi della storia del IV secolo: da Diocleziano a Teodosio
 - Breve sintesi della fine dell'impero romano d'Occidente fino ai regni romano-barbarici

- **Agostino**
 - Dati biografici
 - Gli scritti anteriori alle *Confessiones*
 - Le *Confessiones*
 - Egesi, polemica antieretica e riflessione teologica
 - Il *De civitate Dei*
 - L'epistolario e i *Sermones*

Grammatica latina

- Consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche di base

Alunni

Docente

PROGRAMMAZIONE STORIA E FILOSOFIA

A.S. 2015- 2016 CLASSE V C

STORIA

Imperialismo e crisi dell'equilibrio europeo.

L'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale.

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica.

L'Europa e il mondo dopo il conflitto.

L'Unione Sovietica di Stalin.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.

Gli Stati Uniti e la crisi del 29.

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo.

Il regime fascista in Italia.

L'Europa verso una nuova guerra.

La seconda guerra mondiale.

Il bipolarismo USA-URSS.

La decolonizzazione: continente asiatico (India), continente africano (Libia, la Primavera araba)

L'Italia della prima repubblica.

La Costituzione Italiana . La nascita dell'Unione Europea. Gli organismi europei. Gli organismi internazionali.

FILOSOFIA

Idealismo (I critici immediati di Kant, La nascita dell'idealismo romantico).

Fichte (La "dottrina della scienza", La dottrina della conoscenza, La dottrina morale, Il pensiero politico)

Schelling (L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte, La filosofia della natura, L'Idealismo trascendentale).

Hegel (Le tesi di fondo del sistema hegeliano, Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito, La critica a Kant, a Fichte, a Schelling, La Fenomenologia dello Spirito, L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio).

Schopenhauer (Le radici culturali, Il "velo di Maya", Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, Il pessimismo, La critica alle varie forme di ottimismo, Le vie della liberazione dal dolore)

Kierkegaard (L'esistenza come possibilità di fede, La critica all'hegelismo, Gli stadi dell'esistenza, L'angoscia, Disperazione e fede).

Marx (Caratteristiche generali del marxismo, La critica al misticismo logico di Hegel, La concezione materialistica della storia, Il Manifesto del partito comunista, Il capitale, La rivoluzione e la dittatura del proletariato, Le fasi della futura società comunista).

Positivismo: caratteri generali (Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo).

Comte

Nietzsche (Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, Concetti chiave: Apollineo-Dionisiaco (La nascita della tragedia 1872); Nichilismo (Al di là del bene e del male 1886); Morte di Dio (Gaia scienza 1882); Oltreuomo L'eterno ritorno, Volontà di potenza (Così parlò Zarathustra 1883-1885).

Freud (Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, La scomposizione psicoanalitica della personalità, La teoria della sessualità e il complesso edipico).

Prof Maria Feola

Liceo Statale "L.Garofano" - Capua

Anno scolastico 2015-16

Programma di Scienze del prof. Roberto Cocchis

Classe V C

La Chimica organica. L'atomo di Carbonio e la sue caratteristiche.

Il concetto di Gruppo Funzionale.

Gli idrocarburi alifatici. Alcani: nomenclatura e isomeria strutturale. Alcheni: nomenclatura e isomeria strutturale. Alchini: nomenclatura.

Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici: nomenclatura e gruppi funzionali.

Idrocarburi aromatici e derivati: Benzene, Fenolo, Toulene. Ibridi di risonanza.

La chimica delle spezie: Piperina, Capsaicina, Zingerone, Eugenolo, Isoeugenolo.

Azione sul sistema nervoso dell'uomo. Uso come insetticidi.

Il Glucosio alfa e beta. I Monosaccaridi e i Disaccaridi.

I Polisaccaridi: Cellulosa, Chitina. Amilosio, Amilopectina, Glicogeno.

Grassi e oli: i Trigliceridi.

La vitamina C e la sua sintesi dal Glucosio.

La Chimica industriale: esplosivi, coloranti, tessuti naturali e artificiali, gomme e plastiche, disinfettanti e farmaci.

La vita e il ruolo del Metabolismo. Reazioni esoergoniche e endoergoniche, accoppiamento energetico. Il ruolo dell'ATP. Il ruolo degli Enzimi. Struttura e funzione delle membrane.

Gli acidi nucleici e le loro caratteristiche.

Breve ricapitolazione della Struttura cellulare e del ruolo degli organelli.

Breve ricapitolazione della Fotosintesi.

Breve ricapitolazione della Respirazione cellulare.

Breve ricapitolazione della Sintesi proteica.

Meteorologia: la genesi dei venti. Meccanismo delle brezze. Circolazione generale atmosferica. Venti periodici e locali. Classificazione delle nubi. Fronti caldi, freddi e occlusi. Genesi delle precipitazioni.

I moti del mare: onde e maree.

Tettonica: il modello dell'interno della Terra. Il ruolo delle celle convettive del Mantello. Le Placche litosferiche. Terremoti e Vulcani: genesi e classificazione.

Capua, 05.06.2016

Prof. Roberto Cocchis