Programmazione anno scolastico 2015/16

I MODULI

CLASSE: V As

MODULI DISCIPLINARI N. 7

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 0	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO**: MODULO 0**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre	Lezione frontale.	Libri di testo, strumenti per il disegno	Tavola grafica

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
	Saper rappresentare, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, figure geometriche semplici.	Conoscere il procedimento grafico perrappresentare, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, figure geometriche semplici.

Contenuti

- Rappresentazione, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, di un volume geometrico semplice.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO**: RAPPRESENTAZIONE E PROGETTO**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Intero anno scolastico	Lezione interattiva, esercitazione pratica	Libri di testo, strumenti per il disegno	Tavole grafiche

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di utilizzare il metodo grafico come linguaggio e strumento di conoscenza di oggetti ed elementi architettonici dedotti dallo studio della storia dell'arte, nonché per formulare proposte progettuali rispondenti a determinate esigenze. Esprimere la propria maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.	Utilizzare la tecnica figurativa in modo espressivo, conservando rapporti logici tra le singole parti e il tutto; Saper utilizzare i metodi della rappresentazione con una certa autonomia.	Conoscere le tecniche chiaroscurali e saperle applicare nella rappresentazione a mano libera di architetture ed elementi architettonici. Conoscere la tecnica del rilievo di elementi architettonici e ambienti e saperli rappresentare attraverso piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive.

Contenuti

- Schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici con l'applicazione di tecniche chiaroscurali;
- Tecnica del rilievo e rappresentazione in scala di architetture ed elementi architettonici;

• Analisi spaziale, funzionale e strutturale di organismi architettonici finalizzata ad una proposta progettuale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 0	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO**: MODULO 0**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre.	Lezione frontale con eventuale supporto di immagini multimediali.	Libri di testo, computer e videoproiettore.	Questionario a risposta aperta.

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Saper riconoscere le caratteristiche espressive della architettura barocca.	Saper inquadrare l'opera del Bernini nel contesto storico e culturale del Seicento.	Conoscere il "colonnato di Piazza San Pietro", in Roma.

Contenuti

Bernini. il "colonnato di Piazza San Pietro", in Roma.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: **IL SETTECENTO: IL SECOLO DEI LUMI**

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre	Lezioni frontali, interattive e multimediali	Libri di testo; Computer e videoproiettore	Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici,il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	Conoscere gli aspetti storico-culturali e filosofici che sottendono alle opere artistiche del periodo; Conoscere e saper individuare le forme espressive degli artisti neoclassici

Contenuti

- Neoclassicismo - Antonio Canova - J.L. David .

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: **IL ROMANTICISMO**			
PERIODO/DURATA Novembre - dicembre	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici,il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	- Conoscere i principi ispiratori del Romanticismo; - Conoscere gli aspetti storico-culturali e filosofici che sottendono alle opere artistiche del periodo; - Conoscere e saper individuare le forme espressive degli artisti romantici

Contenuti
Caratteri generali -– Hayez .

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: **IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO**			
PERIODO/DURATA Gennaio - febbraio	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici,il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	- Saper riconoscere i caratteri peculiari della pittura degli artisti impressionisti; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo; - La teoria del colore.

Contenuti
Il fenomeno "Impressionismo"- E. Manet - Monet – Renoir - P. Cezanne - G. Seurat - P. Gauguin – - V. Van Gogh.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 5	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: **ART NOVEAU – FAUVES - ESPRESSIONISMO**

PERIODO/DURATA Marzo	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici,il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati e gli aspetti della sfera soggettiva.	- Comprendere il valore della soggettività nell'espressione artistica; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo; - Conoscere l'importanza delle arti applicate nella produzione industriale.

Contenuti
Art Noveau: G. Klimt - I Fauves e Matisse - L'Espressionismo: E. Munch

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 6	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: **LE AVANGUARDIE: CUBISMO E FUTURISMO**

PERIODO/DURATA Aprile	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla

Competenza	**Abilità**	**Conoscenze**
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici,il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati nell'apparente veste di indecifrabilità.	- Comprendere le chiavi di lettura dei linguaggi artistici dei movimenti delle Avanguardie; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo;

Contenuti
P.Picasso e ilCubismo – Il Manifesto del Futurismo – U. Boccioni – G. Balla – A. Sant'Elia- Surrealismo-S.Dalì-) -L'ècole de Paris- M.Chagall- A.Modigliani-Il dopoguerra- Pop Art- A.Warhol.

Obiettivi Minimi.

Per ogni singola unità i docenti indicheranno, alla classe, dei contenuti essenziali che ogni studentessa/te deve conoscere, ovvero deve saper collocare correttamente le opere indicate nello spazio e nel contesto storico e deve saperle descrivere in forma non frammentaria. Gli obiettivi minimi di conoscenza si intendono raggiunti al verificarsi di detta condizione

LiceoGarofanoCapua

SCIENTIFICO-CLASSICO-SCIENZE APPLICATE-MUSICALE

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)
Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400
E-Mail: CEPS110004@istruzione.it – Pec: liceogarofano@pec.it
www.liceogarofano.it
C.F.: 80007250618

CLASSE V SEZ. AS

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant e la fondazione della filosofia trascendentale

- La "Critica della Ragion pura"
- La "rivoluzione copernicana" operata da Kant
- L'estetica trascendentale e le forme *a priori* della sensibilità
- L'analitica trascendentale e la dottrina della conoscenza intellettiva e delle sue forme *a priori*
- La distinzione fra fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale
- La "Critica della Ragion pratica": l'etica di Kant
- La legge morale come "imperativo categorico"
- Le formule dell'imperativo categorico
- La libertà come condizione e fondamento della legge morale
- I postulati ed il primato della ragion pratica
- La "Critica del Giudizio"
- "Giudizio determinante" e "Giudizio riflettente"
- Il Giudizio estetico
- La concezione del sublime
- Il Giudizio teleologico

Fondazione ed assolutizzazione speculativa dell'idealismo

- I dibattiti sulle aporie del kantismo ed i preludi dell'Idealismo
- **Fichte** e l'Idealismo etico
- L'idealismo fichtiano: il superamento del pensiero kantiano
- Dall' "Io penso" all' "Io puro"
- La "Dottrina della scienza"
- Il primo principio dell'idealismo fichtiano: l'Io pone se medesimo
- Il secondo principio: l'Io oppone a sé un non-io
- Il terzo principio: l'opposizione nell'Io dell'io limitato al non-io limitato

- **Schelling** ed il travaglio romantico dell'Idealismo
- La filosofia della Natura
- Il punto di partenza: l'Idealismo fichtiano
- L'unità di Spirito e Natura
- La Natura come graduale dispiegamento dell'intelligenza inconscia
- Idealismo trascendentale ed Idealismo estetico
- L'attività estetica

Hegel e l'Idealismo assoluto

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La realtà come Spirito: preliminare determinazione della nozione hegeliana dello Spirito
- La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico
- La "Fenomenologia dello Spirito": significato e finalità
- La trama e le "figure" della "Fenomenologia"
- La Grande Logica: la nuova concezione
- La logica dell'essere, dell'essenza, del concetto
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo Spirito soggettivo e relativi momenti
- Lo Spirito oggettivo e relativi momenti
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Dall'Hegelismo al Marxismo

- Destra e Sinistra hegeliana
- Ludwig **Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia
- Non è Dio che crea l'uomo, ma l'uomo che crea Dio
- La teologia è antropologia
- L' "umanismo" di Feuerbach

Karl Marx

- Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana
- Marx critico degli economisti classici e del Socialismo utopistico
- La critica alla religione
- L'alienazione del lavoro
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- La lotta di classe
- "Il Capitale"
- L'avvento del comunismo

Arthur Schopenhauer: il mondo come "volontà" e "rappresentazione"

- Il mondo come rappresentazione
- Le due componenti della rappresentazione: soggetto ed oggetto
- Le forme *a priori* dello spazio e del tempo e la categoria della causalità
- Il mondo come volontà: il mondo come fenomeno è illusione
- Il corpo come volontà resa visibile
- La volontà come essenza del nostro essere
- Dolore, liberazione e redenzione
- La vita oscilla tra il dolore e la noia
- La liberazione attraverso l'arte e l'ascesi

Sören Kierkegaard: la filosofia esistenziale del "Singolo"

- Kierkegaard: difesa del "Singolo" e la potenza della fede
- La filosofia dell'esistente e le obiezioni all'hegelismo
- La logica dell'aut-aut
- Gli stadi di vita: estetico, etico, religioso
- La possibilità come modo d'essere dell'esistenza

- L'angoscia come puro sentimento del possibile
- La disperazione come malattia mortale

Il positivismo nella cultura europea

- Il positivismo: lineamenti generali
- I punti nodali della filosofia positivistica.
- Auguste **Comte** ed il positivismo sociologico
- La legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La religione dell'umanità
- Il positivismo evoluzionistico e materialistico

Friedrich Nietzsche. Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il "dionisiaco"e l' "apollineo"
- L'interpretazione della storia
- L'annuncio della "morte di Dio"
- La genealogia della morale
- Il nichilismo, eterno ritorno ed "*amor fati*"
- Il superuomo è il senso della terra

Freud e gli inizi della psicoanalisi

- La realtà dell'inconscio e le vie di accesso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e le nevrosi

Capua, 8 giugno 2016 **Prof. Antonio Tubiello**

Le rappresentanze studentesche

LICEO SCIENTIFICO "L. GAROFANO" CAPUA
PROGRAMMA DI FISICA

Classe V sez. AS **prof. Antonio Marraffa** **anno scolastico 2015/2016**

Libro di testo : Caforio A. , Ferilli A., Fisica! : Le regole del gioco, vol. 2 e 3 , ed. Le Monnier

- **La carica elettrica e il campo elettrico**
  La carica elettrica, interazione fra corpi elettrizzati : elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Il principio di conservazione della carica elettrica.
  Conduttori ed isolanti, i dielettrici, elettroscopio.
  La legge di Coulomb, il principio di sovrapposizione degli effetti, la costante dielettrica di un mezzo , assoluta e relativa.
  Il campo elettrico, il vettore campo elettrico,
  Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
  I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.
  Il flusso del campo elettrico, e il teorema di Gauss e l'equilibrio elettrostatico dei conduttori,
  Il campo elettrico generato da un distribuzione piana di cariche,
  Il campo elettrico di un condensatore piano.

- **il potenziale elettrico e la capacità**
  L'energia potenziale elettrica, : il campo elettrico conservativo, . Energia potenziale nel campi elettrico generato da una carica puntiforme;
  il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, .
  la circuitazione del campo elettrico,
  Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il potenziale di un conduttore sferico, l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati fra loro.
  Il potere dispersivo delle punte,
  Il teorema di Coulomb,
  I condensatori e la capacità, il condensatore piano, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore,
  I sistemi di condensatori : condensatori in serie e in parallelo.

- **La corrente elettrica**
  La corrente elettrica e le forze elettromotrici,
  La resistenza elettrica, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm,
  Circuiti elettrici a corrente continua . Teorema dei nodi e teorema della maglia, resistori in serie ed in parallelo,
  Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche : amperometro e voltometro,
  La potenza elettrica, l'effetto Joule.

- **Il magnetismo**
  Campi magnetici, generati da magneti e da correnti, i poli magnetici, le linee di campo del campo magnetico, il campo magnetico terrestre, i campi magnetici delle correnti, l'esperienza do Oersted.
  Interazioni magnetiche fra corremti elettriche, la legge di Ampere;
  L'induzione magnetica, l'esperienza di Faraday
  Il vettore induzione magnetica B,
  Il campo magnetico di un filo rettilineo : la legge di Bio Savart,
  Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di circuitazione di Ampere,
  Forze magnetiche sulle correnti e le cariche elettriche,
  La forza di Lorentz,

Su tutti gli argomenti sono stati svolti esercizi e problemi di applicazione.

CAPUA 07/06//2016

GLI ALUNNI

Simona Di Bernardo
Angela Vireo
Giuseppe [illegible]

L'INSEGNANTE
Prof. Antonio Marraffa
[signature]

PROGRAMMA SVOLTO classe 5ª A-sc.applicate

1. Reti wireless per cellulare
2. Topologie di rete:albero e a maglia
3. Commutazione di circuito e di pacchetto
4. Multiplazione del segnale : FDM e TDM
5. ISP-VoIP-ADSL
6. Mezzi di trasmissione: doppino telefonico, cavo coassiale e fibra ottica
7. Reti WI fi: sicurezza delle reti
8. Crittografia per reti WiFi:WEP,WPA WPA 2
9. Codifica binaria
10. Modello ISO/OSI: livello fisico e livello di rete
11. Differenze tra siti statici e dinamici
12. Modello ISO/OSI: livello di trasporto,sessione, presentazione ed applicazione.
13. Modello TCP/IP e differenze con modello ISO/OSI
14. Rilevazione dell'errore: bit di parità, checksum, CRC(codici a ridondanza ciclica)
15. Protocollo per l'accesso al mezzo: CSMA/CD
16. Introduzione ai database
17. Problematiche risolte degli archivi: ridondanza,concorreza, modifiche(commit e roll back),incongruenza e inconsistenza.
18. Introduzione alla progettazione di un database.
19. Progettazione dei database: concetti principali del modello gerarchico e reticolare.
20. Introduzione alla progettazione E/R
21. Fasi della progettazione di un database
22. Modello E/R- progettazione concettuale : entità e associazioni 1:1 ed 1:N.
23. Introduzione al calcolo numerico
24. Progettazione di un database: fase di test e revisione. Versioni di un database.
25. Tempo di esecuzione dato un problema X, di complessità n ed un algoritmo A. Problemi non computabili.
26. Complessità computazionale algoritmi (cenni)
27. Proprietà del DBMS
28. Modello E/R: associazioni N:N

Capua lì 26.5.2016

Il docente

Prof.Ing. Alessandro Perfetto

Gli studenti:

Enrica Cadorna

Simona Di Bernardo

Liceo Scientifico Luigi Garofano
Programma di Inglese

A.S. 2015/2016
Classe V As

The age of revolutions:

- The american revolution;
- The industrial revolution;
- The romantic revolution;
- The French revolution;

Romanticism:

- European Romanticism;
- I and II generation of Romantics;
- Lyrical ballads;
- Wordsworth (I Wandered Lonely as Cloud);
- Shelley (Ode to the West Wind);

The gothic novel:

- Mary Shelley (from Frankenstein "The Creation of the Monster");

The Victorian Age

- The Victorian Age and the Victorian Compromise;
- The early Victorian novel;
- Development of late Victorian novel;
- Charles Dickens Oliver Twist and Hard Times ("A classroom Definition of a horse" only);
- Thomas Hardy (Tess of the D'Urbervilles);
- Decadent art and Aestheticism;
- Oscar Wild (The Picture of Dorian Gray);

The Modern Age:

- The modernist revolution;
- The modern novel;
- James Joyce ("Dubliners" and "Ulysses");
- George Orwell ("Nineteen Eighty-Four").

Capua

08-06-2016

Alunni

Laura Izza
Maddalena Fresco
Giuseppe Monaco

Docente

Liceo "L. Garofano" Capua
Classe V A S; a.s. 2015/2016

Programma di Italiano

Romanticismo
L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo.
La letteratura italiana Tra Scapigliatura e Carducci.
Simbolismo; Estetismo; Decadentismo.
La poesia italiana Tra Ottocento e Novecento.
Il romanzo italiano Tra Ottocento e Novecento.
La narrativa della crisi.
La poesia in Italia nella prima metà del Novecento.

Giacomo Leopardi, Canti: Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la Tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso.
Zibaldone, "Il vago e l'indefinito"; "Il piacere ossia la felicità"; "L'infelicità e la natura".

Giovanni Verga, I Malavoglia; Mastro don Gesualdo.
Novelle rusticane, La roba
Vita dei campi, La lupa

Emilio Praga, Penombre, Preludio.

Giosue Carducci, Rime nuove, Pianto antico.
Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno
Nevicata.

James Joyce, Ulisse, Molly (L'insonnia di Molly)

Giovanni Pascoli, Il fanciullino, "È dentro di noi un fanciullino"
Myricae, Lavandare; Temporale; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono.
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; La mia sera.

Gabriele D'Annunzio, Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto.

Italo Svevo, Una vita, cap. 1 (L'insoddisfazione di Alfonso).
Senilità, cap. 13 (Amalia muore).
La coscienza di Zeno, "Prefazione e Preambolo" (capp. 1-2)
cap. 3 (L'ultima sigaretta).

Luigi Pirandello, L'umorismo, "Il sentimento del contrario".
Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno centomila.
Novelle per un anno, La patente; Il treno ha fischiato.

Giuseppe Ungaretti, L'allegria, Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso; Fratelli
Allegria di naufragi, Mattina; Soldati.
Il dolore, Non gridate più.

Eugenio Montale, Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando.
Satura, Ho sceso, dandoti il braccio.

Capua, 31 maggio 2016 prof.ssa Antonietta Santo

Laura Lizza
Irene Borel
Paolo Palladino

LICEO SCIENTIFICO "L. GAROFANO" CAPUA
PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V sez. AS **prof. Antonio Marraffa** **anno scolastico 2015/2016**

Libro di testo Lamberti, Mereu, Nanni, Nuovo Lezioni di Matematica D – E Etas scuola .

- **Funzioni reali di una variabile reale.**
  Definizione di una funzione, . Dominio e codominio. Monotonia di una funzione, (crescenza e decrescenza). Limitazioni di un funzione. Simmetria di una funzione (funzione pari e funzione dispari). Funzioni periodiche, funzioni elementari (: polinomi e funzioni razionali. Funzioni goniometriche, funzione logaritmica, funzione esponenziale, funzione valore assoluto. Funzione inversa. Le funzioni inverse delle funzioni circolari : la funzione y=aecsen x; funzione y=arccos x ; funzione y= arctag x; funzione y= arcctg x. Funzioni composte. Insiemi ed intervalli. Insiemi limitati . Punto di accumulazione.

- **Limiti di funzioni**
  Nozione di limite. Limite infinito, Asintoti verticali. Limite finito di una funzione all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite sinistro, limite destro,. Teoema dell'unicità del limite, del confronto e della permanenza del segno (dimostrazioni incluse) Operazioni sui limiti finiti (dimostrazione con limite di una somma). Limiti infiniti e forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio. Limite all'infinito delle funzioni razionali.

- **Funzioni continue**
  Definizione di una funzione continua, Continuità a destra e a sinistra. Punti di discontinuità. Vari tipi di discontinuità : discontinuità di 1° specie, discontinuità di 2° specie e di 3° specie. Limiti notevoli :
  lim senx/x = 1 (dimostrazione) ; lim (1+1/x)^x = e.
  x–> 0 x–>
  Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali delle funzioni continue (comprese le dimostrazioni) : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri . Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- **Derivata di una funzione**
  Rapporto incrementale e suo significato geometrico,. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Significato fisico di derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Punti di non derivabilità. Derivata di alcune funzioni elementari (con relativa dimostrazione) : derivata di una costante, derivata di una funzione identica, derivata della funzione sen x, derivata della funzione cos x, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica.
  Regole di derivazione, (con dimostrazione) : derivata della somma, derivata del prodotto,derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente. Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari.. funzione derivata prima e funzioni derivate successive. Primitive di una funzione. Continuità delle delle funzioni derivabili, (Teorema 1 con dimostrazione,) teorema di Rolle, Teorema di Cauchy e teorema di Lagrange o del valor medio, con relative dimostrazioni e significato geometrico,. Teorema di de L'Hopital .

- **Massimi e minimi di una funzione**
  Funzioni crescenti, o decrescenti in un punto o in un intervallo, . Massimi e minimi relativi, di una funzione e teorema fondamentale. Ricerca dei massimi e dei minimi e dei flessi e di una funzione, con il metodo della derivata prima. Concavità e convessità di una curva,. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspide e flessi a tangente verticale. Nassimi e minimo assoluto,. Problemi di massimo e di minimo. Studio dell'andamento di una funzione in generale. Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, goniometriche, esponenziali logaritmiche.

- **L'integrale indefinito**
  Definizione, proprietà e significato geometrico. Funzioni primitive, integrazione delle funzioni elementari. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione e per parti.

- **L'integrale definito**
  Area del trapezoide, Integrale definito, e suo significato geometrico, Teorema della media (senza dimostrazione) e suo significato geometrico. Teorema di Barricelli Barrow (senza dimostrazione) .Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di aree e di volume. Geometria solida :Formule relative di calcolo di aree e di volumi.

Su tutti gli argomenti sono stati svolti esercizi e problemi di applicazione.

CAPUA 07/06//2016

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE
Prof. Antonio Marraffa

PROGRAMMAZIONE RELIGIONE TRIENNIO (Mod 1 e 2 (3°anno) Mod.3 e 4 (4°anno) Mod 5 (5°anno) VAS

MODULO	CONOSCENZE/ CONTENUTI	Abilità/capacità	metodo del docente	Strumenti utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente

NUCLEO TEMATICO						
MODULO	**CONOSCENZE/ CONTENUTI**	**Abilità/capacità**	**metodo del docente**	**Strumenti utilizzati dal docente**	**Processo di lavoro dello studente**	**Strumenti utilizzati dallo studente**
1	Chiesa-comunità. La dimensione pneumatologia della Chiesa. L'organizzazione della primitiva comunità cristiana (vescovi, presbiteri, diaconi). La dimensione sacramentaria della Chiesa.	Riconoscere la Chiesa quale realtà viva e dinamica. Riconoscere il significato di "sacramento"	- Lezione interattiva - esempi di sintesi corrette per forma e contenuto. - Attività di laboratorio	- Griglie, - bozze di relazioni - Schemi semplificativi - Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo - mappe concettuali	-Osservazione - memorizzazione -Riflessione - Rielaborazione -Prendere appunti, -Ricercare informazioni su internet o su altri testi - esposizione corretta	Libri di testo Attività di ricerca Schemi semplificativi Documenti storici

2	Le prime eresie (arianesimo e monofisismo). I primi Concilii. Lo scisma ortodosso e lo scisma protestante Il Concilio di Trento. Il Concilio Vaticano II.	Riconoscere il significato di eresia, scisma,concilio, ecumenismo.	- Lezione interattiva -Attività di laboratorio	- bozze di relazioni - Schemi semplificativi -mappe concettuali	-Fissazione, automatizzazione delle conoscenze - Rielaborazione Prendere appunti, Ricercare informazioni su internet o su altri testi -Organizzare le informazioni in mappe concettuali	Libri di testo Attività di ricerca Schemi semplificativi Documenti storici e magistrali.
3	Lo stile di vita proposto dalle Beatitudini. La proposta morale di Gesù. Temi di etica cristiana:i rapporti prematrimoniali; la vita prenatale. l'aborto; l'eutanasia; l'etica della convivenza multiculturale.	- utilizzare adeguatamente le fonti scritturistiche. Conoscere la posizione della Chiesa relativamente ai temi etici proposti..	- Lezione interattiva -Attività di laboratorio	-Bozze di relazioni -Schemi semplificativi -Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo -mappe concettuali	Osservazione Riflessione Rielaborazione Prende appunti, Ricerca informazioni su internet o su altri testi Scrive relazioni. Organizzare le informazioni in mappe concettuali	-Libri di testo - studio assistito in classe -Attività di ricerca -Schemi semplificativi -Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo **Documenti scritturistici e magisteriali.**
4	Le caratteristiche di alcune religioni non tcristiane L'Ebraismo. L'Islamismo. L'Induismo.IlBuddismo	Riconoscere la valorialità comune alle religioni.	Lezione interattiva - esempi di sintesi corrette per forma e contenuto. - Attività di laboratorio	Griglie, - bozze di relazioni - Schemi semplificativi - Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo - mappe concettuali	Osservazione - memorizzazione -Riflessione - Rielaborazione -Prendere appunti, -Ricercare informazioni su internet o su altri testi	Libri di testo - studio assistito in classe -Attività di ricerca -Schemi semplificativi -Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo

5	La posizione della Chiesa Cattolica nei confronti delle religioni non cristiane. Il dialogo interreligioso.	Acquisire, sia pure nella consapevolezza della propria identità religiosa, un atteggiamento di rispetto verso il "diverso da sé.	Lezione interattiva. Attività di laboratorio.	Mappe concettuali. Griglie. Bozze di relazioni.	Fissazione, automatizzazione delle conoscenze. Rielaborazione. Organizzare informazioni in mappe concettuali.	Libri di testo Studio assistito in classe Attività di ricerca Documenti magisteri ali.

Standard minimi di apprendimento **L'alunno dovrà conoscere:**	**L'alunno dovrà saper fare**
Affinamento e potenziamento del metodo di studio. Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare. Conoscenza dei principali eventi dal punto di vista religioso.	Ricostruire la complessità del fatto religioso attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti, tra cause e conseguenze. . Esporre con un linguaggio specialistico. Organizzare in termini diacronici le conoscenze acquisite. Utilizzare adeguatamente le fonti magisteri ali.

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"L. GAROFANO"
CAPUA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA ANNO SCOLASTICO

Prof.ssa G. Scialdone CLASSE. V. AS

Rielaborazione degli schemi motori di base

La corsa: tecnica della partenza

- Andatura di passo e di corsa
- Esercizi a corpo libero eseguiti individualmente e a coppie
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di velocità e destrezza
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare
- Terminologia ginnastica (inclinazione, flessione, atteggiamento, posizione, differenza)
- La posizione immergente

Le Capacità Motorie
La velocità – la forza – la resistenza – la coordinazione – l'equilibrio
Capacità condizionali e coordinative.
Abilità motorie e tecniche
Esercitazioni di atletica leggera: 100 mt piani – 1000 mt
Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra (palleggio, bagher, battuta, muro, schiacciata)
Schemi elementari di gioco (in attacco e in difesa)
Falli di gioco

TEORIA:

- Il movimento
- Movimenti volontari, involontari automatico e riflesso
- Apparati e sistemi – differenza
- Il corpo umano – apparato scheletrico (composizione e funzioni)
- Le articolazioni
- Apparato locomotore
- Il sistema muscolare
- Il sistema nervoso – via piramidale diretta e crociata
- La lateralità – lo Schema Corporeo – definizioni

N.B. Il programma è stato adeguato alle differenti fasce di età ed all sesso degli alunni differenziandone la durata, l'intensità ed il numero degli esercizi nonché il livello tecnico delle singole discipline sportive.

Gli alunni

Il docente

PROGRAMMA SVOLTO classe V A- sc. Applicate

GEOLOGIA:

1. **LE ROCCE**: generalità e divisione in: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche;
2. **LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**: crosta, mantello e nucleo;
3. **IL FLUSSO DI CALORE**;
4. **IL MAGNETISMO TERRESTRE**;
5. **L'ISOSTASIA**;
6. **LA DERIVA DEI CONTINENTI**;
7. **LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**: margini divergenti, convergenti e trasformi;
8. **I PUNTI CALDI**;
9. **I VULCANI**;
10. **I TERREMOTI**;

CHIMICA ORGANICA:

1. **GLI IDROCARBURI**: generalità;
2. **GLI ALCANI**: generalità delle proprietà fisiche e chimiche e strutture del metano, etano, propano e butano;
3. **GLI ALCHENI**: generalità delle proprietà fisiche e chimiche e strutture dell'etene, propene, butene e pentene e reazione di addizione elettrofila;
4. **GLI ALCHINI**: generalità delle proprietà fisiche e chimiche e strutture dell'etino, propino, butino e pentino;
5. **I CICLOALCANI**: generalità;
6. **I DIENI**: generalità e strutture del propandiene, butadiene e metil butandiene;
7. **L'ISOMERIA**: isomeria di struttura e stereoisomeria;
8. **GLI IDROCARBURI AROMATICI o ARENI**: divisione in monociclici e policiclici, il benzene e le sue proprietà;
9. **GLI ALCOLI**: generalità e classificazione in alcoli primari, secondari e terziari;
10. **I FENOLI**: generalità e strutture del fenolo, orto ,meta, para difenolo;
11. **GLI ETERI**: formula generale e rappresentazione delle strutture dell'etere di metilico, etere etil metilico, etere dietilico, difenil etere e fenil metil etere;
12. **LE ALDEIDI**: generalità e strutture dell'aldeide formica, aldeide acetica, aldeide propionica, aldeide butirrica, aldeide benzoica;
13. **I CHETONI**: generalità e strutture dell'acetone o dimetil chetone, 2 butanone o etil metil chetone, 3 pentanone o dietil chetone, 2 pentanone o metil propil chetone;
14. **GLI ACIDI CARBOSSILICI**: generalità, acidi polivalenti e strutture dell'acido formico o acido metanoico, acido acetico o acido etanoico, acido propionico o acido propanoico, acido butirrico o acido butanoico, acido valerianico o pentanoico, acido etan dioico, acido propan dioico, acido benzoico, acido idrossibenzoico o salicilico;
15. **GLI ESTERI**: generalità e strutture dell'etanoato o acetato dietile, benzoato dimetile, benzoato dietile;
16. **LE AMMINE**: generalità e divisione in ammine primarie, secondarie e terziarie e strutture della metil ammina, dimetil ammina, trimetil ammina e fenil ammina;

BIOCHIMICA:

1. **LE BIOMOLECOLE**: generalità;
2. **I CARBOIDRATI**: generalità e divisione in monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Strutture del glucosio, galattosio, fruttosio e legame glucosidico;
3. **IL METABOLISMO DEI GLUCIDI**: generalità e glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi;
4. **LA RESPIRAZIONE CELLULARE**: Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fermentazione (generalità);
5. **LIPIDI**: trigliceridi, cere, steroidi e fosfolipidi;
6. **METABOLISMO DEI LIPIDI**: generalità;
7. **PROTEINE**: strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e ruolo delle proteine;

8. **METABOLISMO DELLE PROTEINE**: generalità;
9. **ACIDI NUCLEICI**: DNA e RNA e generalità;
10. **METABOLISMO DEGLI ACIDI NUCLEICI**: generalità.

Capua lì __/__/__

Gli studenti:

_____

_____

_____

_____

Il docente

Prof.ssa Rosanna Rossano

LiceoGarofanoCapua

SCIENTIFICO-CLASSICO-SCIENZE APPLICATE-MUSICALE

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)
Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400
E-Mail: CEPS110004@istruzione.it – Pec: liceogarofano@pec.it
www.liceogarofano.it
C.F.: 80007250618

CLASSE V SEZ. AS

PROGRAMMA DI STORIA

L'Europa delle classi e delle nazioni

- Mazzini e la Giovine Italia
- Gioberti e il "papato liberale"
- La Prima guerra di indipendenza in Italia
- La concezione politica di Cavour
- La guerra di Crimea
- La Seconda guerra di indipendenza in Italia
- La spedizione dei Mille

L'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale

- Il governo della Destra storica
- La situazione economica del nuovo stato
- Il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale
- Il governo della Sinistra storica
- Protezionismo ed emigrazione di massa
- La politica coloniale
- L'Età giolittiana: il nuovo sistema politico
- La collaborazione politica con i socialisti riformisti
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale ed il Patto Gentiloni

La Prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto: tensioni ed alleanze tra le potenze europee
- L'Italia si avvicina agli Imperi centrali
- Il sistema delle alleanze ed il piano Schlieffen
- La politica di potenza tedesca
- La polveriera balcanica
- L'attentato di Sarajevo
- L'invasione del Belgio
- La guerra di trincea: le battaglie del fronte occidentale
- Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti

L'Italia dal 1914 al 1918

- Neutralismo ed interventismo
- L'Italia in guerra
- Il Patto di Londra
- Le principali operazioni militari
- La disfatta di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra e la risoluzione del conflitto

Il comunismo in Russia

- L'arretratezza della Russia
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi
- Lenin e le Tesi di aprile
- La Rivoluzione di ottobre e la dittatura del proletariato
- Il comunismo di guerra
- La Nuova politica economica
- Lo stalinismo: la collettivizzazione delle campagne e i campi di lavoro

Il fascismo in Italia

- Le delusioni della vittoria
- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- La situazione economica e sociale
- Benito Mussolini
- Il programma dei Fasci di combattimento
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e la distruzione dello stato liberale
- Mobilitazione delle masse e stato totalitario
- L'uomo nuovo fascista e le leggi razziali
- La politica economica del regime

Il nazionalsocialismo in Germania

- La sconfitta militare tedesca e le umiliazioni del trattato di pace del '19
- Adolf Hitler e l'ascesa del partito nazista
- Il razzismo di Hitler
- L'incidenza del nazionalsocialismo
- La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- Il ruolo del Führer e l'assunzione dei pieni poteri

La Seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- La politica estera tedesca negli anni 1933-36
- La Guerra civile spagnola
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia
- L'attacco tedesco all'URSS
- L'entrata in guerra del Giappone
- Estate 1944: lo sbarco in Normandia
- La fine del conflitto

- L'Italia nella II Guerra Mondiale
- La non belligeranza e l'intervento
- Le sconfitte del '42 e del '43
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati
- La caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica sociale italiana
- La Resistenza nel Nord Italia
- La fine della guerra in Italia

Capua, 8 giugno 2016 **Prof. Antonio Tubiello**

Le rappresentanze studentesche