

RELIGIONE C.

COMPETENZE ATTESE	Curvatura per i singoli indirizzi	Ore annue n.30
<p>L'I.R.C. concorre, con le altre discipline, alla formazione della personalità degli alunni, tenendo conto della dimensione religiosa: nella storia dell'uomo le religioni più di ogni altra realtà umana si sono preoccupate di quali "perché" fondano il senso delle nostre azioni e ne orientano quindi la finalità.</p> <p>Inoltre comprendere e rispettare le diverse religioni è indispensabile per poter convivere pacificamente all'interno delle nostre nazioni, dove sempre più massiccia si fa la presenza di nuclei di persone provenienti da altre parti del mondo.</p>	LICEO SCIENTIFICO	
	LICEO SCIENZE APPLICATE	

PROGRAMMAZIONE

RELIGIONE BIENNIO (mod. 1-2 -3 primo anno; mod. 4-5 secondo anno)

NUCLEO TEMATICO						
MODULO	CONOSCENZE/ CONTENUTI	Abilità/capacità	metodo del docente	Strumenti utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente

1	<p>Natura e finalità dell'I.R.C.</p> <p>La religione quale risposta a domande di senso.</p> <p>Il senso religioso nella preistoria, Le testimonianze: menhir, dolmen, megalitici, graffiti.</p>	<p>Riconoscere il senso religioso quale dimensione connaturale all'uomo.</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>- esempi di sintesi corrette per forma e contenuto.</p> <p>- Operatività</p> <p>- Attività di laboratorio</p>	<p>- Griglie, - bozze di relazioni</p> <p>- Schemi semplificativi</p> <p>- Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>- mappe concettuali</p>	<p>-Osservazione - memorizzazione -Riflessione</p> <p>- Rielaborazione</p> <p>-Prendere appunti,</p> <p>-Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>- esposizione corretta</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Documenti storici</p>
2	<p>Le caratteristiche generali delle religioni di alcune civiltà antiche,</p> <p>Il monoteismo ebraico (la vocazione di Abramo).</p> <p>Le caratteristiche della Bibbia.</p> <p>La formazione del testo biblico.</p>	<p>Riconoscere la definizione di "monoteismo" e "politeismo".</p> <p>Individuare la differenza fondamentale tra religione rivelata e religione naturale.</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>-Operatività</p> <p>-Attività di laboratorio</p>	<p>- bozze di relazioni</p> <p>- Schemi semplificativi</p> <p>-mappe concettuali</p>	<p>-Fissazione, automatizzazione delle conoscenze</p> <p>- Rielaborazione</p> <p>Prendere appunti,</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>-Organizzare le informazioni in mappe concettuali</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Documenti scritturistici</p>
3	<p>Le tappe fondamentali della storia del popolo ebraico (dai Patriarchi alla monarchia; le dominazioni straniere.</p> <p>Le festività (con particolare riferimento alla Pasqua e alla Pentecoste).</p> <p>L'antisemitismo nel '900; la shoah.</p>	<p>- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati; riconoscere le definizioni di vocazione, patriarcato, monarchia, teocrazia.</p> <p>- ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato;</p> <p>- utilizzare adeguatamente le fonti storiche.</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>-Attività di laboratorio</p>	<p>-Bozze di relazioni</p> <p>-Schemi semplificativi</p> <p>-Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>-mappe concettuali</p>	<p>Osservazione</p> <p>Riflessione</p> <p>Rielaborazione</p> <p>Prende appunti,</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>Scriva relazioni.</p> <p>Organizzare le informazioni in mappe concettuali</p>	<p>-Libri di testo</p> <p>- studio assistito in classe</p> <p>-Attività di ricerca</p> <p>-Schemi semplificativi</p> <p>-Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>Documenti storici e scritturistici</p>

4	<p>La formazione dei Vangeli, I Vangeli Sinottici. Somiglianze e differenze tra i Vangeli.</p>	<p>Riconoscere la definizione di redazione e testo sacro. Riconoscere i Vangeli quali fonti storico-religiose e non biografiche.</p>	<p>Lezione interattiva - esempi di sintesi corrette per forma e contenuto. - Attività di laboratorio</p>	<p>Griglie, - bozze di relazioni - Schemi semplificativi - Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo - mappe concettuali</p>	<p>Osservazione - memorizzazione -Riflessione - Rielaborazione -Prendere appunti, -Ricerca informazioni su internet o su altri testi - esporre</p>	<p>Libri di testo - studio assistito in classe -Attività di ricerca -Schemi semplificativi -Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo Documenti scritturistici.</p>
5	<p>La Palestina al tempo di Gesù:La suddivisione amministrativa; le caratteristiche della dominazione romana; i gruppi religiosi; le categorie sociali. Il nucleo fondamentale della predicazione di Gesù. Le parabole ed i miracoli (il senso teologico). La morte e la resurrezione (il senso)</p>	<p>- Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici e religiosi studiati; Cogliere nella morte e resurrezione di Gesù la novità e specificità del Cristianesimo.</p>	<p>Lezione interattiva - esempi di sintesi corrette per forma e contenuto. - Attività di laboratorio</p>	<p>Griglie, - bozze di relazioni - Schemi semplificativi - Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo - mappe concettuali</p>	<p>-Fissazione, automatizzazione delle conoscenze - Rielaborazione Prendere appunti, Ricerca informazioni su internet o su altri testi -Organizzare le informazioni in mappe concettuali</p>	<p>Libri di testo - studio assistito in classe -Attività di ricerca -Schemi semplificativi -Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo Documenti scritturistici.</p>

<p>Standard minimi di apprendimento L'alunno dovrà conoscere:</p> <p>Affinamento e potenziamento del metodo di studio. Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare. Conoscenza dei principali eventi dal punto di vista religioso.</p>	<p>L'alunno dovrà saper fare</p> <p>Ricostruire la complessità del fatto religioso attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti, tra cause e conseguenze. . Esporre con un linguaggio specialistico. Organizzare in termini diacronici le conoscenze acquisite. Utilizzare adeguatamente le fonti scritturistiche.</p>
--	---

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI E COMPRESENZE

Tempi	Titolo Modulo	Obiettivi	Discipline	Prodotto
Anno scolastico				

PROGRAMMAZIONE RELIGIONE TRIENNIO (Mod 1 e 2 (3°anno) Mod.3 e 4 (4°anno)
Mod 5 (5°anno).....

MODULO	CONOSCENZE/ CONTENUTI	Abilità/capacità	metodo del docente	Strumenti utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente

NUCLEO TEMATICO						
MODULO	CONOSCENZE/ CONTENUTI	Abilità/capacità	metodo del docente	Strumenti utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente
1	<p>Chiesa-comunità.</p> <p>La dimensione pneumatologia della Chiesa.</p> <p>L'organizzazione della primitiva comunità cristiana (vescovi, presbiteri, diaconi).</p> <p>La dimensione sacramentaria della Chiesa.</p>	<p>Riconoscere la Chiesa quale realtà viva e dinamica.</p> <p>Riconoscere il significato di "sacramento"</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>- esempi di sintesi corrette per forma e contenuto.</p> <p>- Attività di laboratorio</p>	<p>- Griglie,</p> <p>- bozze di relazioni</p> <p>- Schemi semplificativi</p> <p>- Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>- mappe concettuali</p>	<p>-Osservazione</p> <p>- memorizzazione</p> <p>-Riflessione</p> <p>- Rielaborazione</p> <p>-Prendere appunti,</p> <p>-Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>- esposizione corretta</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Documenti storici</p>
2	<p>Le prime eresie (arianesimo e monofisismo).</p> <p>I primi Concilii.</p> <p>Lo scisma ortodosso e lo scisma protestante</p> <p>Il Concilio di Trento.</p> <p>Il Concilio Vaticano II.</p>	<p>Riconoscere il significato di eresia, scisma,concilio, ecumenismo.</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>-Attività di laboratorio</p>	<p>- bozze di relazioni</p> <p>- Schemi semplificativi</p> <p>-mappe concettuali</p>	<p>-Fissazione, automatizzazione delle conoscenze</p> <p>- Rielaborazione</p> <p>Prendere appunti,</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>-Organizzare le informazioni in mappe concettuali</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Documenti storici e magistrali.</p>
3	<p>Lo stile di vita proposto dalle Beatitudini. La proposta morale di Gesù.</p> <p>Temi di etica cristiana: i rapporti prematrimoniali; la vita prenatale. l'aborto; l'eutanasia; l'etica della convivenza multiculturale.</p>	<p>- utilizzare adeguatamente le fonti scritturistiche.</p> <p>Conoscere la posizione della Chiesa relativamente ai temi etici proposti..</p>	<p>- Lezione interattiva</p> <p>-Attività di laboratorio</p>	<p>-Bozze di relazioni</p> <p>-Schemi semplificativi</p> <p>-Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>-mappe concettuali</p>	<p>Osservazione</p> <p>Riflessione</p> <p>Rielaborazione</p> <p>Prende appunti,</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>Scrivere relazioni.</p> <p>Organizzare le informazioni in mappe concettuali</p>	<p>-Libri di testo</p> <p>- studio assistito in classe</p> <p>-Attività di ricerca</p> <p>-Schemi semplificativi</p> <p>-Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>Documenti scritturistici e magisteriali.</p>

4	<p>Le caratteristiche di alcune religioni non cristiane</p> <p>L'Ebraismo.</p> <p>L'Islamismo.</p> <p>L'Induismo. Il Buddismo</p>	<p>Riconoscere la valorialità comune alle religioni.</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>- esempi di sintesi corrette per forma e contenuto.</p> <p>- Attività di laboratorio</p>	<p>Griglie,</p> <p>- bozze di relazioni</p> <p>- Schemi semplificativi</p> <p>- Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p> <p>- mappe concettuali</p>	<p>Osservazione</p> <p>- memorizzazione</p> <p>-Riflessione</p> <p>- Rielaborazione</p> <p>-Prendere appunti,</p> <p>-Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p>	<p>Libri di testo</p> <p>- studio assistito in classe</p> <p>-Attività di ricerca</p> <p>-Schemi semplificativi</p> <p>-Materiale didattico multimediale e/o audio-visivo</p>
5	<p>La posizione della Chiesa Cattolica nei confronti delle religioni non cristiane.</p> <p>Il dialogo interreligioso.</p>	<p>Acquisire, sia pure nella consapevolezza della propria identità religiosa, un atteggiamento di rispetto verso il "diverso da sé.</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di laboratorio.</p>	<p>Mappe concettuali.</p> <p>Griglie.</p> <p>Bozze di relazioni.</p>	<p>Fissazione, automatizzazione delle conoscenze.</p> <p>Rielaborazione.</p> <p>Organizzare informazioni in mappe concettuali.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Studio assistito in classe</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Documenti magisteriali.</p>

<p>Standard minimi di apprendimento</p> <p>L'alunno dovrà conoscere:</p> <p>Affinamento e potenziamento del metodo di studio.</p> <p>Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare.</p> <p>Conoscenza dei principali eventi dal punto di vista religioso.</p>	<p>L'alunno dovrà saper fare</p> <p>Ricostruire la complessità del fatto religioso attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti, tra cause e conseguenze.</p> <p>Esporre con un linguaggio specialistico.</p> <p>Organizzare in termini diacronici le conoscenze acquisite.</p> <p>Utilizzare adeguatamente le fonti magisteriali.</p>
---	---



**LICEO SCIENTIFICO
"Garofano"**

81043 Capua (CE)

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe 5° B s

Anno Scolastico 2015-2016

Prof. FEDERICO Giovanna

The Romantics

- History and society
- The American, the French and the Industrial Revolutions
- Consequences of the Industrial Revolution
- The Romantic Revolution
- Romantic Poetry
- William Wordsworth
 - “Lyrical Ballads”:
 - “I wandered lonely as a cloud”
 - “The Rainbow”
- John Keats
 - “Ode on a Grecian Urn”
- Romantic novel
- Jane Austen
 - from “Pride and Prejudice”: “Hunting for a Husband”

The Victorians

- An age of industry and reforms
- The Victorian Compromise
- The early Victorian novel
- Charles Dickens
 - “Oliver Twist”:
 - “Oliver is taken to the workhouse”
- The late Victorian novel
- Thomas Hardy
 - from “Tess of the D’Urbervilles”: “The Woman Pays”

Aestheticism:

- Oscar Wilde
"The Picture of Dorian Gray"

The modern Age

The turn of the century: historical and social context

The modernist revolution: James Joyce

Capua, 9 Giugno 2016

LA DOCENTE
Prof. Giovanna Federico

PROGRAMMA SVOLTO classe 5^a B-sc.applicate

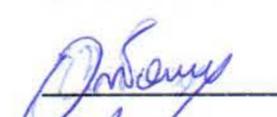
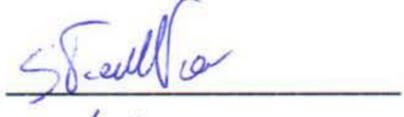
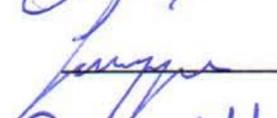
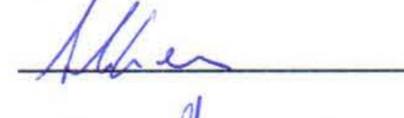
1. Reti cellulari (cenni sulla struttura)
2. Dispositivi di rete: hub, switch, router, access point, bridge
3. Introduzione al software per la presentazione dati: Power Point
4. Mezzi di trasmissione: linea bifilare e doppino telefonico
5. Mezzi di trasmissione: cavo coassiale, fibra ottica, cavo di rete e trasmissioni satellitari.
6. Commutazione di circuito e di pacchetto
7. Crittografia a chiave asimmetrica ed asimmetrica.
8. Meccanismi di sicurezza per reti WI-FI :WEP,WPA,WPA2
9. FDM e TDM.
10. Reti cellulari :hand over
11. Principali tag del linguaggio HTML
12. Modello ISO/OSI: livello fisico, data link e di rete
13. Modello ISO/OSI: livello di rete, trasporto, sessione, presentazione ed applicazione
14. Protocolli(cenni): HTTP,SMTP,IMAP,SMTP,FTP
15. Differenze principali tra sito dinamico e statico
16. Commutazione di pacchetto: ritardo di processo, accodamento, trasporto e propagazione. Perdita di pacchetti e throughput.
17. Backup e NAS(network attached storage)-cenni
18. Modello TCP/IP
19. Gateway e DHCP (cenni).
20. Indirizzi IP: classe A,B,C
21. Protocollo CSMA/CD.
22. Introduzione alle differenze tra archivi e database.
23. Problematiche dei database: incongruenza e inconsistenza, concorrenza, ridondanza.
24. Progettazione database: modello reticolare e gerarchico.
25. Progettazione dei database: entità ed attributi.
26. Introduzione al modello E/R
27. Fasi della progettazione di un database
28. Teoria della computabilità;calcolo del tempo di esecuzione secondo l'algoritmo A scelto, la complessità n ed il problema proposto X.
29. Modello E/R: entità ed attributi (anche composti)
30. Modello E/R: associazioni 1:1,1:N,N:N.
31. Livelli di astrazione di un database:concettuale, logico, fisico.
32. Vincoli di integrità degli attributi

Capua li 7, 6, 2016

Il docente

Prof.Ing. Alessandro Perfetto

Gli studenti:



Liceo *L. Garofano* Capua

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V – Sez. B sa Anno Scolastico 2015/2016

Docente Prof. Giovanni Fiorillo

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

GEOMETRIA NELLO SPAZIO

Rette e piani nello spazio – Diedri – Angoloidi- Poliedri – Solidi di rotazione

FUNZIONI

Alcune definizioni fondamentali – Funzioni elementari – L'equazione $y=f(x)$ – La funzione inversa – Le funzioni inverse delle sezioni circolari – Funzioni composte – Grafici deducibili da quello della funzione $f(x)$.

LIMITI DI UNA FUNZIONE

Nozione di limite – Limite infinito – Limite finito di una funzione all' infinito – Limite infinito di una funzione all'infinito – Limite sinistro , limite destro – Teoremi sui limiti – Operazioni sui limiti – Limite all'infinito di un polinomio – Limite all'infinito delle funzioni razionali .

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua – Alcune funzioni continue – Punti di discontinuità – Limiti notevoli – Continuità delle funzioni inverse – Teoremi fondamentali sulle funzioni continue – Asintoti

LE DERIVATE

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico – Continuità delle funzioni derivabili – Derivate delle funzioni elementari – Regole di derivazione – Derivata della funzione composta – Derivata della funzione inversa – Funzione derivata prima e sue derivate successive – Primitive di una funzione – Differenziale di una funzione – Significato fisico della derivata

GRAFICI E FUNZIONI

Studio del grafico di una funzione – Discussione grafica di un'equazione – Numero delle radici reali di un'equazione

MASSIMI E MINIMI ASSOLUTI

Problemi di massimi e minimi assoluti (cenni)

L'INTEGRALE INDEFINITO

Funzione primitiva di una funzione data – Integrali indefiniti immediati – Integrazione delle funzioni razionali – Integrazione per sostituzione – integrazione per parti

L'INTERGRALE DEFINITO

Area del trapezoidale – Integrale definito – Il teorema della media – La funzione integrale: il teorema di Torricelli Barrow – Integrazione per sostituzione – Calcolo di aree di domini piani – Volumi dei solidi di rotazione – Lunghezza di un arco di curva – Significato fisico dell'integrale definito – Integrali impropri

ELEMENTI DI ANALISI NUMERICA

Risoluzione approssimata di equazioni (cenni) – Integrazione numerica (cenni)

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali del 1^a ordine : problema di Cauchy – variabili separabili – omogenee- lineari

Capua 8 Giugno 2016

IL DOCENTE

Prof. Giovanni Fiorillo



Programma di Scienze

Anno scolastico 2015 - 2016

Classe 5Bs

Docente: *Prof.ssa Paola Gravante*

Testo: "Dal carbonio agli OGM - Biochimica e biotecnologie con Tettonica"

Autori: Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Editore: Zanichelli

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo
- I vulcani e l'uomo

I fenomeni sismici

- Lo studio dei terremoti
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- La "forza" di un terremoto
- Gli effetti del terremoto
- I terremoti e l'interno della Terra
- La distribuzione geografica dei terremoti
- La difesa dai terremoti

La Tettonica delle placche: un modello globale

- La dinamica interna della Terra
- Alla ricerca di un "modello"
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

Il mondo del carbonio

- I composti organici
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Gli isomeri: stessa formula bruta per molecole diverse
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

- Gli idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- I polimeri

Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici
- Nucleotidi e acidi nucleici

Il metabolismo

- Le trasformazioni chimiche nella cellula
- Il metabolismo dei carboidrati
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo degli amminoacidi
- Il metabolismo terminale
- La produzione di energia nelle cellule
- La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia

Che cosa sono le biotecnologie

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie
- La tecnologia delle colture cellulari
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Il clonaggio e la clonazione
- L'analisi del DNA
- L'analisi delle proteine

Approfondimenti sul Sistema solare

Il docente

**Liceo Classico Scientifico Statale
“ L. Garofano”
Capua**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE a.s. 2015/2016

CLASSE 5 SEZIONE Bs

CONDIZIONAMENTO ORGANICO

Miglioramento delle funzioni cardio-circolatorie

POTENZIAMENTO FISILOGICO

- Mobilizzazione delle principali articolazioni;
- miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità) e coordinative (coordinazione ed equilibrio).

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Sviluppo della socialità e del senso civico;
- conoscenza dei propri limiti e possibilità;
- sviluppo e consolidamento di un sano senso critico e sportivo.

CONOSCENZE SPECIFICHE DISCIPLINARI

- Traumatologia e primo soccorso;
- Il doping;
- Lo stretching
 - gioco e regolamento di Pallavolo, Pallacanestro, Calcio e Calcio a 5;
- gioco e regolamento di Tennis Tavolo e Badminton ;
- arbitraggio.

DOCENTE

Peccerillo

IL

Pasquale

Programmazione anno scolastico 2015/16

I MODULI

CLASSE: V Bs

MODULI DISCIPLINARI N. 7

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 0	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V
TITOLO: MODULO 0			
PERIODO/DURATA Settembre	METODOLOGIA Lezione frontale.	STRUMENTI Libri di testo, strumenti per il disegno	VERIFICHE Tavola grafica
Competenza	Abilità		Conoscenze
	Saper rappresentare, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, figure geometriche semplici.		Conoscere il procedimento grafico per rappresentare, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, figure geometriche semplici.
Contenuti			
<ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione, con il metodo delle Proiezioni Prospettiche, di un volume geometrico semplice. 			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V
TITOLO: RAPPRESENTAZIONE E PROGETTO			
PERIODO/DURATA Intero anno scolastico	METODOLOGIA Lezione interattiva, esercitazione pratica	STRUMENTI Libri di testo, strumenti per il disegno	VERIFICHE Tavole grafiche
Competenza	Abilità		Conoscenze
Essere in grado di utilizzare il metodo grafico come linguaggio e strumento di conoscenza di oggetti ed elementi architettonici dedotti dallo studio della storia dell'arte, nonché per formulare proposte progettuali rispondenti a determinate esigenze. Esprimere la propria maturità culturale e personale nella ricerca progettuale.	Utilizzare la tecnica figurativa in modo espressivo, conservando rapporti logici tra le singole parti e il tutto; Saper utilizzare i metodi della rappresentazione con una certa autonomia.		Conoscere le tecniche chiaroscurali e saperle applicare nella rappresentazione a mano libera di architetture ed elementi architettonici. Conoscere la tecnica del rilievo di elementi architettonici e ambienti e saperli rappresentare attraverso piante, prospetti, sezioni, assonometrie, prospettive.
Contenuti			
<ul style="list-style-type: none"> Schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici con l'applicazione di tecniche chiaroscurali; Tecnica del rilievo e rappresentazione in scala di architetture ed elementi architettonici; 			

- Analisi spaziale, funzionale e strutturale di organismi architettonici finalizzata ad una proposta progettuale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 0	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V
TITOLO: MODULO 0			
PERIODO/DURATA Settembre.	METODOLOGIA Lezione frontale con eventuale supporto di immagini multimediali.	STRUMENTI Libri di testo, computer e videoproiettore.	VERIFICHE Questionario a risposta aperta.
Competenza	Abilità	Conoscenze	
Saper riconoscere le caratteristiche espressive della architettura barocca.	Saper inquadrare l'opera del Bernini nel contesto storico e culturale del Seicento.	Conoscere il "colonnato di Piazza San Pietro", in Roma.	
Contenuti			
Bernini. il "colonnato di Piazza San Pietro", in Roma.			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V
TITOLO: IL SETTECENTO: IL SECOLO DEI LUMI			
PERIODO/DURATA Ottobre	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla
Competenza	Abilità	Conoscenze	
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	Conoscere gli aspetti storico-culturali e filosofici che sottendono alle opere artistiche del periodo; Conoscere e saper individuare le forme espressive degli artisti neoclassici	
Contenuti			
- Neoclassicismo - Antonio Canova - J.L. David .			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V

TITOLO: IL ROMANTICISMO			
PERIODO/DURATA Novembre - dicembre	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla
Competenza	Abilità	Conoscenze	
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi ispiratori del Romanticismo; - Conoscere gli aspetti storico-culturali e filosofici che sottendono alle opere artistiche del periodo; - Conoscere e saper individuare le forme espressive degli artisti romantici 	
Contenuti			
Caratteri generali -- Hayez .			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO			
PERIODO/DURATA Gennaio - febbraio	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla
Competenza	Abilità	Conoscenze	
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.	Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i caratteri peculiari della pittura degli artisti impressionisti; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo; - La teoria del colore. 	
Contenuti			
Il fenomeno "Impressionismo"- E. Manet - Monet – Renoir - P. Cezanne - G. Seurat - P. Gauguin – - V. Van Gogh.			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 5	Materia	Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	V

TITOLO: ART NOUVEAU – FAUVES - ESPRESSIONISMO
--

PERIODO/DURATA Marzo	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla
Competenza		Abilità	Conoscenze
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.		Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati e gli aspetti della sfera soggettiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il valore della soggettività nell'espressione artistica; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo; - Conoscere l'importanza delle arti applicate nella produzione industriale.
Contenuti			
Art Nouveau: G. Klimt - I Fauves e Matisse - L'Espressionismo: E. Munch			

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 6	Materia		Classe
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		V
TITOLO: LE AVANGUARDIE: CUBISMO E FUTURISMO			
PERIODO/DURATA Aprile	METODOLOGIA Lezioni frontali, interattive e multimediali	STRUMENTI Libri di testo; Computer e videoproiettore	VERIFICHE Interrogazioni; Questionari a risposta aperta e a risposta multipla
Competenza		Abilità	Conoscenze
Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riconoscerne i caratteri stilistici tipici, i materiali e le tecniche, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni.		Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso degli aspetti sia tecnici che culturali del periodo storico di riferimento, sapendo riconoscere valori formali e significati nell'apparente veste di indecifrabilità.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le chiavi di lettura dei linguaggi artistici dei movimenti delle Avanguardie; - Conoscere gli aspetti storico-culturali che sottendono alle opere artistiche del periodo;
Contenuti			
P.Picasso e ilCubismo – Il Manifesto del Futurismo – U. Boccioni – G. Balla – A. Sant'Elia- Surrealismo- S.Dali-) -L'ècole de Paris- M.Chagall- A.Modigliani-Il dopoguerra- Pop Art- A.Warhol.			

Obiettivi Minimi.

Per ogni singola unità i docenti indicheranno, alla classe, dei contenuti essenziali che ogni studentessa/te deve conoscere, ovvero deve saper collocare correttamente le opere indicate nello spazio e nel contesto storico e deve saperle descrivere in forma non frammentaria. Gli obiettivi minimi di conoscenza si intendono raggiunti al verificarsi di detta condizione



Liceo Garofano Capua

SCIENTIFICO-CLASSICO-SCIENZE APPLICATE-MUSICALE

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

E-Mail: CEPS110004@istruzione.it – Pec: liceogarofano@pec.it

www.liceogarofano.it

C.F.: 80007250618



CLASSE V SEZ. BS

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Kant e la fondazione della filosofia trascendentale

- La “Critica della Ragion pura”
- La “rivoluzione copernicana” operata da Kant
- L'estetica trascendentale e le forme *a priori* della sensibilità
- L'analitica trascendentale e la dottrina della conoscenza intellettuale e delle sue forme *a priori*
- La distinzione fra fenomeno e noumeno
- La dialettica trascendentale
- La “Critica della Ragion pratica”: l'etica di Kant
- La legge morale come “imperativo categorico”
- Le formule dell'imperativo categorico
- La libertà come condizione e fondamento della legge morale
- I postulati ed il primato della ragion pratica
- La “Critica del Giudizio”
- “Giudizio determinante” e “Giudizio riflettente”
- Il Giudizio estetico
- La concezione del sublime
- Il Giudizio teleologico

Fondazione ed assolutizzazione speculativa dell'idealismo

- I dibattiti sulle aporie del kantismo ed i prelude dell'idealismo
- **Fichte** e l'idealismo etico
- L'idealismo fichtiano: il superamento del pensiero kantiano
- Dall' “Io penso” all' “Io puro”
- La “Dottrina della scienza”
- Il primo principio dell'idealismo fichtiano: l'io pone se medesimo
- Il secondo principio: l'io oppone a sé un non-io
- Il terzo principio: l'opposizione nell'io dell'io limitato al non-io limitato

- **Schelling** ed il travaglio romantico dell'idealismo
- La filosofia della Natura
- Il punto di partenza: l'idealismo fichtiano
- L'unità di Spirito e Natura
- La Natura come graduale dispiegamento dell'intelligenza inconscia
- Idealismo trascendentale ed Idealismo estetico
- L'attività estetica

Hegel e l'Idealismo assoluto

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La realtà come Spirito: preliminare determinazione della nozione hegeliana dello Spirito
- La dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero filosofico
- La "Fenomenologia dello Spirito": significato e finalità
- La trama e le "figure" della "Fenomenologia"
- La Grande Logica: la nuova concezione
- La logica dell'essere, dell'essenza, del concetto
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo Spirito soggettivo e relativi momenti
- Lo Spirito oggettivo e relativi momenti
- Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Dall'Hegelismo al Marxismo

- Destra e Sinistra hegeliana
- Ludwig **Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia
- Non è Dio che crea l'uomo, ma l'uomo che crea Dio
- La teologia è antropologia
- L' "umanismo" di Feuerbach

Karl Marx

- Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana
- Marx critico degli economisti classici e del Socialismo utopistico
- La critica alla religione
- L'alienazione del lavoro
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- La lotta di classe
- "Il Capitale"
- L'avvento del comunismo

Arthur Schopenhauer: il mondo come "volontà" e "rappresentazione"

- Il mondo come rappresentazione
- Le due componenti della rappresentazione: soggetto ed oggetto
- Le forme *a priori* dello spazio e del tempo e la categoria della causalità
- Il mondo come volontà: il mondo come fenomeno è illusione
- Il corpo come volontà resa visibile
- La volontà come essenza del nostro essere
- Dolore, liberazione e redenzione
- La vita oscilla tra il dolore e la noia
- La liberazione attraverso l'arte e l'ascesi

Søren Kierkegaard: la filosofia esistenziale del "Singolo"

- Kierkegaard: difesa del "Singolo" e la potenza della fede
- La filosofia dell'esistente e le obiezioni all'hegelismo
- La logica dell'aut-aut
- Gli stadi di vita: estetico, etico, religioso
- La possibilità come modo d'essere dell'esistenza

- L'angoscia come puro sentimento del possibile
- La disperazione come malattia mortale

Il positivismo nella cultura europea

- Il positivismo: lineamenti generali
- I punti nodali della filosofia positivista.
- Auguste **Comte** ed il positivismo sociologico
- La legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La religione dell'umanità
- Il positivismo evoluzionistico e materialistico

Friedrich Nietzsche. Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori

- Il "dionisiaco" e l'"apollineo"
- L'interpretazione della storia
- L'annuncio della "morte di Dio"
- La genealogia della morale
- Il nichilismo, eterno ritorno ed "*amor fati*"
- Il superuomo è il senso della terra

Freud e gli inizi della psicoanalisi

- La realtà dell'inconscio e le vie di accesso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e le nevrosi

Capua, 8 giugno 2016

Prof. Antonio Tubiello

Le rappresentanze studentesche



Liceo Garofano Capua

SCIENTIFICO-CLASSICO-SCIENZE APPLICATE-MUSICALE

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE)

Tel e Fax: 0823.963311 0823.963400

E-Mail: CEPS110004@istruzione.it – Pec: liceogarofano@pec.it

www.liceogarofano.it

C.F.: 80007250618



CLASSE V SEZ. BS

PROGRAMMA DI STORIA

L'Europa delle classi e delle nazioni

- Mazzini e la Giovine Italia
- Gioberti e il "papato liberale"
- La Prima guerra di indipendenza in Italia
- La concezione politica di Cavour
- La guerra di Crimea
- La Seconda guerra di indipendenza in Italia
- La spedizione dei Mille

L'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale

- Il governo della Destra storica
- La situazione economica del nuovo stato
- Il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale
- Il governo della Sinistra storica
- Protezionismo ed emigrazione di massa
- La politica coloniale
- L'Età giolittiana: il nuovo sistema politico
- La collaborazione politica con i socialisti riformisti
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale ed il Patto Gentiloni

La Prima guerra mondiale

- Le origini del conflitto: tensioni ed alleanze tra le potenze europee
- L'Italia si avvicina agli Imperi centrali
- Il sistema delle alleanze ed il piano Schlieffen
- La politica di potenza tedesca
- La polveriera balcanica
- L'attentato di Sarajevo
- L'invasione del Belgio
- La guerra di trincea: le battaglie del fronte occidentale
- Il crollo della Russia e l'intervento degli Stati Uniti

L'Italia dal 1914 al 1918

- Neutralismo ed interventismo
- L'Italia in guerra
- Il Patto di Londra
- Le principali operazioni militari
- La disfatta di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra e la risoluzione del conflitto

Il comunismo in Russia

- L'arretratezza della Russia
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Menscevichi e bolscevichi
- Lenin e le Tesi di aprile
- La Rivoluzione di ottobre e la dittatura del proletariato
- Il comunismo di guerra
- La Nuova politica economica
- Lo stalinismo: la collettivizzazione delle campagne e i campi di lavoro

Il fascismo in Italia

- Le delusioni della vittoria
- D'Annunzio e la vittoria mutilata
- La situazione economica e sociale
- Benito Mussolini
- Il programma dei Fasci di combattimento
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e la distruzione dello stato liberale
- Mobilitazione delle masse e stato totalitario
- L'uomo nuovo fascista e le leggi razziali
- La politica economica del regime

Il nazionalsocialismo in Germania

- La sconfitta militare tedesca e le umiliazioni del trattato di pace del '19
- Adolf Hitler e l'ascesa del partito nazista
- Il razzismo di Hitler
- L'incidenza del nazionalsocialismo
- La presa del potere e l'incendio del Reichstag
- Il ruolo del Führer e l'assunzione dei pieni poteri

La Seconda guerra mondiale

- Le origini del conflitto
- La politica estera tedesca negli anni 1933-36
- La Guerra civile spagnola
- Il patto di non aggressione russo-tedesco
- La guerra lampo in Polonia
- L'attacco tedesco all'URSS
- L'entrata in guerra del Giappone
- Estate 1944: lo sbarco in Normandia
- La fine del conflitto

- L'Italia nella II Guerra Mondiale
- La non belligeranza e l'intervento
- Le sconfitte del '42 e del '43
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati
- La caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica sociale italiana
- La Resistenza nel Nord Italia
- La fine della guerra in Italia

Capua, 8 giugno 2016

Prof. Antonio Tubiello

Le rappresentanze studentesche



Liceo Garofano Capua Amn

Scientifico, Scientifico opz. Scienze Applicate, Classico, Musicale e Sportivo

Via Napoli, P.zza d'Armi n°1, 81043 CAPUA (CE) Tel e Fax: +39 0823.963311/963400

E-Mail: CEPS110004@istruzione.it CEPS110004@PEC.istruzione.it

SITO WEB: WWW.liceogarofano.gov.it

ANNO SCOLASTICO: 2015/2016

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: V Bs

DOCENTE: Prof.ssa Angela Barbara CARBONE

Testi in adozione:

- Visibile Parlare - Antologia della Divina Commedia / La Nuova Italia / 9788822176585
- Visibile Parlare - Vol 2 - Da Galilei a Manzoni / La Nuova Italia / 9788822172150
- Visibile Parlare - Vol 3A Da Leopardi a Ungaretti - Vol 3B da Montale alla Letteratura contemporanea / La Nuova Italia / 9788822174680

PROGRAMMA SVOLTO

- **Alessandro Manzoni:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Giansenismo in Manzoni
 - Le opere:
 - Le odi civili: 5 Maggio, Marzo 1821
 - Adelchi: La morte di Ermengarda
 - Promessi Sposi: trama, personaggi e temi
- **Giacomo Leopardi:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Epistolario
 - Zibaldone
 - Canti
 - Operette Morali
- **Il Verismo**
- **Giovanni Verga:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Vita dei campi: La lupa
 - I Malavoglia: trama, personaggi e temi

- Novelle rusticane: La roba
 - Mastro-don Gesualdo: trama, personaggi e temi
- **La scapigliatura:**
 - Emilio Praga
 - Giosuè Carducci
- **Il Decadentismo**
- **Giovanni Pascoli:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Il Fanciullino
 - Myricae: L'assiuolo
- **Gabriele D'Annunzio:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Il piacere: trama, personaggi e temi
 - L'innocente: trama, personaggi e temi
 - Il trionfo della morte: trama, personaggi e temi
 - Il poema paradisiaco: trama, personaggi e temi
 - Dalle Laudi: "La pioggia nel pineto"
- **La poesia italiana tra Ottocento e Novecento:**
 - Crepuscolarismo
 - Sergio Corazzini
- **Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento**
- **La narrativa della crisi**
- **Le Avanguardie:**
 - Il Futurismo
 - Filippo Tommaso Marinetti
- **Italo Svevo:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Una vita
 - Senilità
 - La coscienza di Zeno
- **Luigi Pirandello:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Trama, personaggi e temi delle seguenti opere:
 - L'umorismo
 - Il fu Mattia Pascal
 - Novelle per un anno
 - Uno, nessuno e centomila
 - Così è (se vi pare)

- Enrico IV
 - Brano antologico: La patente (da Novelle per un anno)
- **Giuseppe Ungaretti:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - L'allegria: San Martino del Carso
- **Il dibattito culturale in Italia tra le due guerre:**
 - Fascismo e antifascismo in Italia
 - Gramsci e il Marxismo in Italia
- **Eugenio Montale:**
 - Vita
 - Pensiero e poetica
 - Le opere:
 - Ossi di seppia: Cigola la carrucola del pozzo
 - Le occasioni
 - Satura: Caro piccolo insetto, Ho sceso dandoti il braccio

- **Divina Commedia:**
 - Paradiso
 - Canto I
 - Canto III
 - Canto VI
 - Canto XV
 - Canto XVI
 - Canto XXXIII (vv. 1-54, 142-144)

Capua,

Gli studenti

Sbordone -
 Deilio Agostino
 Villano Marco

L'insegnante

